

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ Culture

La région, terre de tournages

RÉGION

Aujourd'hui, toutes les régions se battent pour faire venir producteurs et réalisateurs du cinéma et de la télé chez elles. En jeu : les retombées économiques, la promotion touristique, la valorisation culturelle et l'emploi. En Bourgogne-Franche-Comté, les projets sont nombreux.

Jamais un bureau des tournages régional n'avait été ainsi célébré lors d'une Cérémonie des César. C'est donc une divine surprise qu'a eue, au soir du vendredi 22 février, Gaëlle Laurent, responsable de cet organisme culturel en Bourgogne-Franche-Comté. Six fois nominé, le long-métrage *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand a été récompensé par quatre César (Meilleur film, Meilleur scénario original, Meilleur montage et Meilleur rôle féminin pour Léa Drucker) qui venaient en complément de nombreuses autres distinctions déjà raflées, notamment à la Mostra de Venise. Sur scène, ému, le producteur, Alexandre Gavras, a rendu un hommage appuyé à Gaëlle Laurent et à son équipe. Curieusement, tandis que la concurrence se renforce entre collectivités territoriales pour accueillir de tels tournages, la Région n'a pas profité de ce succès inespéré pour communiquer.

Est-ce parce que ces fameuses aides reviennent de loin ? La

Franche-Comté, première à les instaurer en 1992, fut aussi la première à les sacrifier sans véritables états d'âme en 2013 pour faire des économies. Tollé immédiat chez les techniciens et intermittents du cru qui comptaient dessus pour travailler et se faire connaître.

La faute fut réparée en 2018, grâce à la fusion avec la Bourgogne qui n'avait jamais renoncé à son propre dispositif. « Nous avons étendu le fonds bourguignon à la Franche-Comté et mis un coup de collier en soutien à la filière », confirme Laurence Fluttaz, vice-présidente en charge de la culture, qui revendique d'y consacrer un budget de 1,67 M€ pour 2019.

Catalogue de décors fourni

L'an passé, la Région et sa commission de lecture ont donc retenu 41 des 177 projets reçus dont 25 % de longs-métrages et 50 % de fictions télé. Au-delà de l'aide financière, dont un tiers provient du Centre national du cinéma, le catalogue de décors proposé est en effet fourni ainsi que les moyens locaux répertoriés (519 techniciens, 343 comédiens et 770 figurants). Seul bémol, les cinq ans perdus du côté comtois, progressivement rattrapés malgré l'éloignement d'un bureau des tournages basé dans l'Yonne et dont l'effectif n'a pas suivi la montée en charge.

Au carrefour de la culture, de la promotion touristique et de l'emploi, le soutien aux tournages est d'ailleurs loin d'être une mauvaise affaire pour la Bourgogne-Franche-Comté. « Les retombées pour l'économie régionale représentent en règle générale 5 à 6 fois le montant de l'aide accordée », souligne Laurence Fluttaz. « Et beaucoup d'équipes de tournage jouent le jeu, en particulier en participant à des rencontres avec des lycéens pour témoigner de leur métier. »

Jean-Pierre TENOUX



Sommaire

RÉGION

> PAGES 2 À 7

FRANCE MONDE

> PAGES 8 À 13

SPORTS

> PAGES 14 À 24

PAGES LOCALES

> VOTRE CAHIER LOCAL DÉTACHABLE

ÉDUCATION

> PAGE 25

HIPPISME

> PAGES 26 À 27

JEUX, TV

> PAGES 28 À 31

41

C'est le nombre de projets acceptés sur les 177 soumis aux comités de lecture de la Région en 2018.

Jacques et Thomas Dutronc, Louise Bourgoïn, Zabou Breitman, Mélanie Doutey...

Longs-métrages acceptés et financés :
 - « *Le Choix d'Ali* », du réalisateur Biston Amor Hakkar, tourné à Besançon en été 2018 - subvention de 110 000 €
 - « *Le Cœur noir des forêts* », réalisé par Serge Mirzabekiantz, tournage prévu dans le Haut-Jura en 2020 - subvention de 160 000 €
 - « *L'Enfant rêvé* », réalisé par le Franco-comtois Raphaël Jacoulot, avec (sous réserve) Jalil Lespert, Louise Bourgoïn et Mélanie Doutey, tournage prévu dans le Haut-

Doubs à l'automne 2019 - subvention de 200 000 €

- « *Les Gens dans l'enveloppe* », réalisé par Anne-Gaëlle Daval, d'après le livre de la journaliste et romancière bisontine Isabelle Monnin, avec (sous réserve) Jacques Dutronc, Thomas Dutronc, Françoise Fabian et Zabou Breitman, tournage prévu aux alentours de Besançon à l'automne 2019 - subvention de 120 000 €

Projets de documentaires :

Ils sont une quinzaine environ, pour la

plupart produits par des sociétés de la région. Certains projets ont porté sur Lola Sémonin, la Madeleine Proust ; sur un médecin de campagne en Haute-Saône ; sur une biographe de fin de vie entre Dole et Besançon (« *À la mort, à la vie* », bientôt diffusé sur LCP et France 3) ; sur des élèves du lycée agricole Lasalle de Levier dans le Doubs (« *Entre deux mondes* ») ; sur le Cirque Plume (« *Ce sera déjà bien si tu finis pas à l'usine* ») ; sur l'auteur de BD de Saint-Claude Alex Barbier, récemment décédé...