

**ENTREVUES** Un festival organisé par Cinémas d'Aujourd'hui **40<sup>e</sup>**

**Festival  
international  
du film**

**BELFORT** 17–23.11.25  
Kinopolis

**ENTREVUES**  
**ENTREVUES**  
**ENTREVUES**

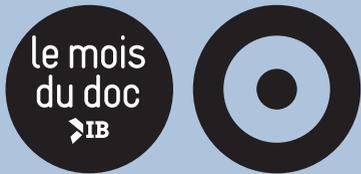
**festival—  
entrevues.com**

# 40

ENTREVUES  
ENTREVUES  
ENTREVUES

## Sommaire

Éditos	P.3
Prix	P.8
Jurys	P.10
La compétition internationale	
- Longs métrages	P.12
- Courts & moyens métrages	P.20
La Fabbrica : Arnaud et Jean-Marie Larrieu	P.28
Les premiers films de Joan Micklin Silver	P.36
Premières épreuves : Autour de la Féline, fantastique studio RKO!	P.40
La Nuit	P.47
La Transversale : En toute amitié	P.48
Le Mois de la Photo	P.57
Cinéma & Histoire : Histoire et imaginaire du Jura	P.58
Avant-premières & Séances spéciales	P.66
Séances junior & famille	P.73
Parcours Nouveaux Talents	P.76
Formations & rencontres pro.	P.77
Évènements, afters, bar, librairie	P.79
Action culturelle	P.81
Équipe	P.83
Index des films	P.84
Grille de programmation	P.87
Remerciements	P.95



→ SÉANCE DE CLÔTURE

TERRITOIRE  
DU LION

LE DÉPARTEMENT SOUTIENT  
LE CINÉMA ET CONTRIBUE  
À LA PROMOTION DE LA CULTURE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
DANS LE TERRITOIRE DE BELFORT



**DIM 23 NOV**  
14 H 30  
CINÉMA KINEPOLIS  
BELFORT

## DOS AU MUR

SIX SEMAINES DE GRÈVE  
AVEC LES TRAVAILLEURS DE L'ALSTHOM SAINT-OUEN

UN FILM DOCUMENTAIRE DE JEAN-PIERRE THORN  
FRANCE • 1980 • 1 H 48

Séance de clôture du Mois du Film documentaire organisé par la Médiathèque départementale. En présence de Romain Lefebvre, critique et enseignant en études cinématographiques.

Département du Territoire de Belfort • DIRCOM • 2025



## Rachida Dati

Ministre de la Culture

Janine Bazin a œuvré toute sa vie pour que les films d'auteur s'ouvrent au plus large des publics, en cultivant tout particulièrement la curiosité pour les œuvres de jeunes réalisateurs. Le Festival Entrevues de Belfort, qu'elle a fondé en 1986, poursuit sa magnifique ambition de transmettre une cinéphilie à la fois exigeante et populaire.

Depuis 40 ans, cette manifestation a su repérer le talent naissant de réalisateurs aujourd'hui internationalement reconnus : Alain Guiraudie, Leos Carax, Lars Von Trier, Yórgos Lánthimos ou encore Justine Triet, pour ne citer qu'eux. Je salue cette attention portée au cinéma tel qu'il évolue et qu'il innove. Elle est au cœur de mon action et de celle du CNC, qui propose un large dispositif d'aides pour les jeunes cinéastes.

Le Festival Entrevues sait aussi ce que le présent doit au passé. Il a l'art de confronter les générations et les films dans des programmations patrimoniales qu'il accompagne par un travail pédagogique remarquable, avec une réelle volonté d'ouvrir grand les portes du cinéma à tous, et en particulier aux plus jeunes.

Bravo à toute l'équipe du Festival Entrevues de Belfort qui porte avec force cette belle ambition.

Excellente édition 2025 à toutes et à tous !

## Damien Meslot

Maire de Belfort

## Delphine Mentré

Adjointe au Maire de Belfort  
En charge de la Culture  
et du Patrimoine

Quarante ans. Ce n'est pas qu'un chiffre, c'est un cap, un manifeste. Depuis 1986, le Festival Entrevues Belfort célèbre la jeune création et l'histoire du cinéma, une mission initiée par Janine Bazin. Et c'est ici, à Belfort, que de jeunes réalisateurs français et étrangers, aujourd'hui reconnus, ont été sélectionnés comme Lars von Trier, Justine Triet, Alain Guiraudie, Leos Carax, Claire Simon, Abderrahmane Sissako, et bien d'autres...

Comme chaque année, Entrevues vous enchantera par son riche programme et ses synergies locales comme le ciné-concert du film *Ma vache et moi* qui sera accompagné au piano par le belfortain Vladimir Sekula, la programmation « Premières épreuves » que vont suivre les élèves « cinéma » du lycée Courbet, l'exposition au Kinopolis des photos lauréates du Mois de la photo, les Grandes Entrevues – la sélection de films à destination des seniors ou encore les célèbres afters à la Poudrière.

Ne venez pas simplement voir des films. Venez-vous laisser captiver par une programmation qui, à l'image des 40 années passées, sera singulière et visionnaire. Rejoignez-nous pour célébrer 40 ans d'audace et d'amour du 7<sup>e</sup> art.

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE



*La Poupée*  
Sophie Beaulieu - Novoprod Cinéma

## Ici, notre région crève l'écran !

INSPIRER LA CRÉATION,  
ACCUEILLIR LES TOURNAGES,  
LA RÉGION BFC  
SOUTIENT LE CINÉMA.



*L'Incrovable femme des neiges*  
Frédéric Betbeder - Envie de Tempête Productions

Ma Région | avancer, partager  
bourgognefranche-comte.fr



## Florian Bouquet

Président du Département  
du Territoire-de-Belfort

## Anaïs Monnier Von Aesch

Vice-Présidente en charge  
de la Culture

Depuis quarante ans, le festival Entrevues Belfort éclaire l'écran du cinéma indépendant et novateur. Cette édition anniversaire célèbre avant tout une histoire collective, faite de découvertes, d'émotions et d'amitiés fidèles, tissées au fil des générations de cinéastes et de spectateurs. À Belfort, le cinéma se vit comme une rencontre : entre artistes, publics et territoires.

Il était donc naturel que cette édition soit placée sous le signe de l'Amitié, symbole du dialogue et de la transmission qui animent le festival depuis ses débuts.

À travers les œuvres et les époques — de *Céline et Julie vont en bateau* de Jacques Rivette aux univers poétiques de Joan Micklin Silver, des frères Larrieu à Samuel Collardey — Entrevues poursuit cette conversation entre générations de cinéastes et de publics.

Le Département du Territoire de Belfort se réjouit d'accompagner cette aventure culturelle unique, qui depuis 1986 continue d'inspirer, de relier et de faire vibrer les imaginaires — avec la même curiosité, la même audace et le même enthousiasme qu'au premier jour.

## Jérôme Durain

Président de la Région  
Bourgogne-Franche-Comté

Ici, en Bourgogne-Franche-Comté, on croit au pouvoir du cinéma pour rassembler, éveiller, inspirer ! Entrevues fête sa 40e édition et il reste un événement emblématique : il incarne l'audace de la jeunesse, la richesse des regards, l'ouverture sur le monde et l'émergence des talents.

Cette année, la Transversale nous invite à explorer celle de l'Amitié, ce lien universel que le cinéma interroge avec sensibilité, à travers des films émanant d'horizons multiples. C'est également l'originalité d'Entrevues que je tiens à saluer : aux côtés d'une jolie compétition internationale s'organisent rencontres, ateliers, regards croisés...

La Région est fière d'accompagner ce festival international, accessible à tous les publics, et qui sait aussi mettre en lumière notre territoire grâce à la thématique « Histoire & imaginaire du Jura ». Merci à toutes celles et ceux qui, chaque année, font d'Entrevues un moment unique de partage et de découverte !

# Gilles Levy

Président de Cinémas d'Aujourd'hui

Entrevues passe un nouveau cap : 40 ans, l'âge de la maturité. Il y a dans ce mot une forme d'ins-tallation qui paraît antinomique avec la culture et le 7<sup>e</sup> art. Je persiste à penser que 40 ans comme 20 ans doivent toujours rester l'âge des possibles. En revanche, 40 ans d'amitié, comment ne pas être ému et bouleversé ?

Entrevues est né en 1986 d'une amitié entre une productrice de cinéma Janine Bazin et un maire, Jean-Pierre Chevènement. Depuis 1986 nous recevons chaque année des cinéastes de notre temps et cette édition 2025 est l'occasion d'une traversée du temps sous le prisme de l'amitié, en compagnie des frères Larrieu et leur filmographie.

Ils nous feront voyager dans toutes les régions de France, des Pyrénées jusqu'au Jura avec *Le Roman de Jim*. Le massif du Jura scellera une fraternité entre Entrevues Belfort et le festival Les Journées de Soleure en Suisse.

La rétrospective sur l'amitié, ce sentiment qui relie les êtres humains nous permettra d'observer son évolution à travers le temps et les continents : de *Sérénade à trois* de Lubitsch à *Frances Ha* de Noah Baumbach en passant par *Nous nous sommes tant aimés* d'Ettore Scola, sans oublier *Old Joy* de Kelly Reichardt. Nous envelopperons cette semaine festive, avec, en ouverture, l'avant-première *Le Gâteau du président*, Caméra d'or au festival de Cannes 2025, et d'une clôture en chanson, avec *Les Demoiselles de Rochefort* en karaoké géant.

Même si retrouver le grand écran est toujours synonyme de fête, nous avons rajouté des paillettes dans cette édition anniversaire en vous proposant deux ciné-concerts. L'un familial pour accompagner *Ma vache et moi* de Buster Keaton et l'autre composé et exécuté par Rodolphe Burger, musicien insatiable. Nous envelopperons cette semaine festive, avec, en ouverture, l'avant-première *Le Gâteau du président*, Caméra d'or au festival de Cannes 2025, et d'une clôture en chanson, avec *Les Demoiselles de Rochefort* en karaoké géant.

N'oublions pas que l'avenir du 7<sup>e</sup> art est représenté par la compétition ouverte aux jeunes cinéastes qui réalisent fictions ou documentaires depuis l'ère Janine Bazin. Elle a passé un premier témoin à Bernard Bénoliel en 2001, qui aura cette année une carte blanche. C'est Cécile Cadoux qui orchestre ces dernières éditions, accompagnée de programmateurs, de sélectionneurs, de logisticiens salariés et bénévoles sous le regard du nouveau secrétaire général Jean-Jacques Fasquel. J'en profite pour les remercier chaleureusement ainsi que tous nos partenaires financiers dont le Grand Belfort qui nous fait confiance et s'investit à nos côtés depuis 40 ans.

Faites nous l'amitié de venir nous voir du 17 au 23 novembre. Nous vous attendons avec enthousiasme dans les salles obscures de Kinepolis pour souffler les 40 bougies qui illuminent le 7<sup>e</sup> art belfortain.

# Cécile Cadoux

Responsable de la programmation

C'est sous le signe de l'amitié et de l'éveil des sens que se déroulera la 40<sup>e</sup> édition du festival Entrevues.

De *Ma Vache et moi* de Buster Keaton à *L'Amitié* d'Alain Cavalier, de *Mirage de la vie* de Douglas Sirk à *Nous nous sommes tant aimés* d'Ettore Scola, en passant par *L'Ami de mon amie* d'Eric Rohmer, *Mikey et Nicky* d'Elaine May ou *Un dessert pour Constance* de Sarah Maldoror, le festival vous propose une traversée de l'histoire du cinéma, de 1924 jusqu'en 2023, composée de classiques et de films plus méconnus. Une Transversale peuplée d'amis d'enfance et d'amis retrouvés, d'amis de circonstance et d'amis d'une vie, animée de disputes et de retrouvailles, pour rendre hommage à la cinéphilie généreuse et partageuse, propre au festival.

Relation humaine fondée sur les affinités et les convictions partagées, l'amitié peut aussi faire naître de grands projets : c'est l'amitié fondée sur une vision politique commune pour le cinéma d'auteur, entre Janine Bazin et Jean-Pierre Chevènement, maire de Belfort, qui est à l'origine d'Entrevues. Et c'est l'amitié entre Janine Bazin et André S. Labarthe, et leur affection pour les plus grands cinéastes du monde, qui a permis de les immortaliser dans la série *Cinéastes de notre temps*. Le festival montrera l'un des épisodes les plus emblématiques de la série, *Le Dinosaur et le bébé*, dialogue sur la création entre Fritz Lang et Jean-Luc Godard, en hommage à leur travail de producteurs et à leur fructueuse amitié.

Cinéastes du désir et de la nature, Arnaud et Jean-Marie Larrieu nous font l'honneur d'être nos invités Fabbrica. Leur cinéma audacieux, inventif, mêlant amour des mots et amour des corps, histoires de famille et aventures au grand air, illuminera nos journées de novembre. Cette édition sera aussi l'occasion précieuse de mettre en lumière Joan Micklin Silver, cinéaste américaine disparue en 2020, dont les films, bijoux de finesse et d'émotion, parviennent à donner le sourire et à serrer le cœur en même temps. Nous vous invitons enfin à éveiller vos sens en parcourant deux territoires : celui des vallées et monts du Jura, à travers la programmation *Cinéma & Histoire* et sa plongée dans la vie des Jurassiens et de leurs savoir-faire, et celui des territoires obscurs et fantastiques de la série B érigée en art par le studio RKO dans les années 40, à travers *Premières Épreuves* et son exploration de *La Féline*.

Comme chaque année enfin, la Compétition internationale vous propose une plongée dans la foisonnante création contemporaine, avec une sélection de 20 courts, moyens et longs métrages, nous offrant le regard singulier de jeunes cinéastes, preneurs de risques, conteurs du monde d'aujourd'hui, et porteurs des plus belles promesses du cinéma de demain. Je remercie le comité de sélection de la compétition, Victor Bournérias, Pierre Guidez, Rose Hirgorom et Florence Maillard pour leur implication, leur enthousiasme, et leur plaisir à partager. C'est à vous, cher public, qu'il revient maintenant de découvrir les films de cette 40<sup>e</sup> édition, et, je l'espère, de les aimer autant que nous.

Très bon festival à tous et à toutes !

# LES PRIX

## Le Prix Gérard Frot-Coutaz

12.000€

Le Prix Gérard Frot-Coutaz, abrité par la Fondation de France, récompense le premier long métrage de fiction d'un ou une cinéaste de nationalité française, sorti en salles dans l'année.

## Le Jury 2025

**Éléonore Saintagnan**,  
cinéaste

**Fernando Ganzo**,  
critique aux Cahiers du Cinéma

**Bernard Payen**,  
responsable de programmation  
à la Cinémathèque Française

Le prix sera officiellement remis  
le 23 novembre, lors du palmarès  
de la 40<sup>e</sup> édition

## Décerné à Vingt dieux

Louise Courvoisier  
2024 | 1H30 | France

Production Agat Films & Cie - Ex Nihilo  
Distribution Pyramide Distribution



## Prix décernés par le Jury International

### Le Grand Prix Janine Bazin

8.000€

Décerné à un long métrage,  
doté par la Ville de Belfort.

### Le Prix d'Aide à la Distribution Ciné + OCS

15.000€

Achat de droits de 15.000€ pour une diffusion  
sur Ciné+ Festival, au distributeur ou futur dis-  
tributeur français du film lauréat.

Le film lauréat reçoit le soutien automatique  
du GNCR qui accompagnera le film lors de sa  
sortie.

### Le Grand Prix André S. Labarthe

3.500€

Décerné à un court ou moyen métrage.

### Prix décerné par le Jury One+One composé de professionnel.le.s du monde de la musique

### Le Prix One+One

2.500€

Le prix récompense un film de la compétition  
internationale dont l'univers musical et sonore  
est remarquable, libre et novateur.



## Le Prix Tènk Documentaire sur Grand Écran

Doté par Documentaire sur grand écran en  
soutien à la diffusion et par Tènk en achat de  
droits SVOD le prix récompense un documen-  
taire de la sélection.

### Prix déterminés par le vote du public à l'issue des projections

### Les Prix du Public

3.000€

Pour le long métrage

1.700€

Pour le court métrage

Un an de cinéma offert (52 places de cinéma)  
par Kinepolis à un des votants, par tirage au  
sort

### [FILMS EN COURS] Aide à la post- production

Aide ouverte aux 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> longs métrages in-  
ternationaux de plus de 60 minutes : fictions,  
essais ou documentaires de création destinés  
à une distribution en salle en fin de montage  
image.

Grâce à l'engagement de nos partenaires Lysi  
Media, La Puce À l'Oreille, le Grand Action et  
le Studio Orlando, et de la participation de la  
directrice de post-production Elsa Cohen, le  
lauréat du prix [Films en cours] bénéficie des  
prestations techniques suivantes : post-pro-  
duction sonore, étalonnage, vérification du  
mixage, sous-titrage et mastering DCP.

# Le Jury de la Compétition internationale



Diplômé du Fresnoy et de la HEAR et plusieurs fois sélectionné à Entrevues pour *Neighborhood* (2006), *The Den* (2008), *The Cat*, *The Reverend and the Slave* (2008), co-réalisé avec Kaori Kinoshita, **Alain Della Negra** poursuit ses recherches, entre documentaire et fiction, sur la place du numérique dans les rapports individuels. En 2017, Kaori et lui réalisent *Bonheur Académie*, puis en 2022 *Petit ami parfait*, sélectionné à Rotterdam. Il est professeur en vidéo à la HEAR et prépare un nouveau film, adaptation d'un livre de Pierrick Bailly.



**Félix Kysyl** est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il fait ses débuts au théâtre entre répertoire classique et contemporain. Au cinéma, après plusieurs films dont *L'Amant d'un jour* de Philippe Garrel, *Le Redoutable* de Michel Hazanavicius ou *Des hommes* de Lucas Belvaux, il est nommé au César de la révélation masculine en 2025 pour son rôle dans *Miséricorde* d'Alain Guiraudie. Il joue ensuite dans *Qui brille au combat* de Joséphine Japy. Prochainement, il incarnera Jean Moulin dans *De Gaulle* d'Antonin Baudry.



**Alexe Poukine** est réalisatrice, actrice et scénariste. Ses documentaires, *Dormir*, *dormir dans les pierres*, *Sans Frapper* et *Sauve qui peut* ont gagné de nombreux prix dans des festivals prestigieux. En 2020, elle réalise *Palma*, dans lequel elle joue le personnage principal. Ce moyen métrage a notamment remporté le Grand Prix du festival de Brive et le prix du jury au festival de Clermont-Ferrand. *Kika*, son premier long métrage de fiction, est sélectionné à la Semaine de la Critique 2025.



**Bérangère Seco-Cordero** est programmatrice de l'association Cinétoiles, qui œuvre pour la diffusion du cinéma Art et Essai en Haute-Savoie depuis 14 ans. Après avoir participé activement à la formation CICAÉ à Venise pendant trois années, elle a validé son Master de Directrice d'Exploitation Cinématographique à la Fémis en 2018. Impliquée dans plusieurs associations régionales et nationales, elle est depuis un an membre du conseil d'administration du GNCR.



**Dounia Sichov** est monteuse, réalisatrice, actrice et productrice. Elle a travaillé sur plus de 70 films, dont *Retour à Séoul* de Davy Chou (Un Certain Regard à Cannes), *Mariupolis II* de Mantas Kvedaravičius (Prix du Jury de l'Œil d'Or à Cannes), *Zeros & Ones* de Abel Ferrara (Prix de la mise en scène à Locarno), *Invention* de Courtney Stevens (Prix de la meilleure interprétation à Locarno et Prix de la Distribution à Belfort), *La Tour de glace* de Lucile Hadzihalilovic (Ours d'argent de la contribution artistique exceptionnelle à Berlin).

# Le Jury One+One



Après la révélation de *Nord* (2017) puis la confirmation d'*Une fille* (2021), confectionné aux côtés de Dan Lévy, **Laura Cahen** a arpenté la scène, forte d'années d'enfance nancéienne passées à étudier le piano, le violon, la guitare, le chant. Viennent ensuite l'EP *Des Filles*, et une longue tournée. Laura écrit plusieurs titres dont elle savait qu'ils allaient marier son amour du verbe français et de la pop anglo-saxonne. C'est ainsi à Margate, accompagnée de Mike Lindsay et Joséphine Stephenson que naîtra son troisième album *De l'autre côté*.



Franco-libanais, parlant quatre langues, **Wissam Hojeij** a travaillé sur des long métrages tels que *Ceniza Negra* de Sofia Quirós (Semaine de la Critique 2019), *Headbang Lullaby* de Hicham Lasri (Berlinale Panorama 2017) ou plus récemment *Mi Bestia* de Camila Beltrán (ACID Cannes 2024). Il signe des musiques originales remarquées pour leur qualité artistique et leur force évocatrice. Il est régulièrement invité à partager son expertise hors studios et a été consultant musical pour le Next Step de la Semaine de la Critique.



Diplômé de l'ENS Louis Lumière, **Xavier Thieulin** est mixeur. Il a collaboré à tous les films de Yann Gonzalez (*Les Rencontres d'après minuit*, *Un Couteau dans le cœur*), aux derniers de Yolande Zauberman (*M*, *La Belle de Gaza*). Ces dernières années il a notamment travaillé sur *Ultra Pulpe* de Bertrand Mandico, *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand, *Astrakan* de David Despeville, *Que ma Volonté soit faite* de Julia Kowalski ou le dernier film de Romane Gueret et Lisa Akoka, *Ma Frère*, présenté à Cannes Première en 2025.

# Le Jury Tënk Documentaire sur grand écran

**Caroline Châtelet**, programmatrice (Tënk), pré sélectionneuse (Etats généraux du film documentaire), journaliste culturelle et critique dramatique (*Médiapart*, *Sceneweb*, *Novo...*)

**Marianne Geslin**, programmatrice cinéma de la MJC Dole, programmatrice du ciné-club documentaire l'Écran fertile à Besançon

**Annick Peigné-Giuly**, présidente de Documentaire sur Grand Écran et directrice-fondatrice du festival Corsica.Doc



Compétition internationale  
**LONGS MÉTRAGES**



Mar. 18 nov. 14h30  
Sam. 22 nov. 11h00

CONCOURT POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

# Anoche conquisté Tebas

Gabriel Azorín

Fiction | Espagne - Portugal | 2025 | 1h50 | COUL. | VOSTF + VOSTA

**Avec** Santiago Mateus, António Gouveia, Oussama Asfaraah, Pavle Čemerikić **Image** Giuseppe Truppi **Son** Sérgio Silva **Montage** Ariadna Ribas **Production** DVEIN Films - Filmika Galaika - Bando à Parte **Contact** Queraït Pons, More Than Films : morethan@morethan-films.com

Un froid après-midi d'automne, Antonio et Jota reviennent du front avec leurs amis, à la recherche de thermes datant de la Rome antique. Alors que les thermes refont surface, les eaux semblent exercer une influence sur l'humeur des hommes, leur donnant le courage de dire ce qu'ils n'ont jamais révélé à quiconque.



**Gabriel Azorín** est le réalisateur des courts métrages *Los Galgos* (2012), *Mañana vendrá la bala* (sélectionné à Entrevues en 2016) et *El Ruido del Universo* (2024). Membre du collectif artistique lacasinegra, il est également conseiller artistique et producteur sur d'autres films. Son premier long métrage, *Anoche conquisté Tebas*, a fait sa première à Venise, aux Giornate degli Autori.



Mar. 18 nov. 11h00  
Jeu. 20 nov. 17h00

CONCOURT POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

# Blue Heron

Sophy Romvari

Fiction | Canada - Hongrie | 2025 | 1h30 | COUL. | VOSTF + VOSTA

**Avec** Eylul Guven, Iringó Réti, Ádám Tompa, Edik Beddoes, Amy Zimmer **Image** Maya Bankovic **Son** Péter Benjámín Lukács **Montage** Kurt Walker **Production** Nine Behind Productions, Boddah **Contact** Queraït Pons, More Than Films : morethan@morethan-films.com

À la fin des années 1990, les six membres d'une famille hongroise s'installent dans leur nouvelle maison sur l'île de Vancouver. Ce nouveau départ est interrompu par le comportement de plus en plus dangereux de Jérémy, l'aîné.



**Sophy Romvari** est une réalisatrice canado-hongroise basée à Toronto. Elle réalise plus de dix courts métrages dont *Still Processing*, présenté au festival de Toronto en 2020. *Blue Heron*, son premier long métrage, est sélectionné au festival de Locarno dans la sélection Cineasti del Presente.



Jeu. 20 nov. 20h00  
Sam. 22 nov. 17h00

CONCOURT POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

# Bouchra

Meriem Bennani et Orian Barki

Animation | Italie - Maroc - Etats-Unis | 2025 | 1h25 | COUL. | VOSTF

**Image** John Michael Boling **Montage** Orian Barki, Meriem Bennani **Musique** Zsela, Flavien Berger **Production** Fondazione Prada, 2 Lizards, Hi Production **Contact** Valentin Conrad, Lucky Number : valentin@luckynumber.fr

Bouchra, une cinéaste marocaine vivant à New York est tétanisée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca fera ressurgir des souvenirs. Leur échange tendre mais pourtant complexe est le moteur d'une percée créative, ouvrant la voie à un voyage à travers les liens familiaux, la filiation et le frémissement de l'amour.



**Orian Barki** réalise des courts documentaires et des publicités. **Meriem Bennani** réalise des films, sculptures et expériences immersives, exposés notamment à la Biennale du Whitney et au Guggenheim. Ensemble, elles réalisent la série télévisée *2 Lizards* (2020). *Bouchra* est leur premier long métrage.



Mer. 19 nov. 17h30  
Ven. 21 nov. 11h00

# Bürglkopf

Lisa Polster

Documentaire | Autriche | 2025 | 1h18 | COUL. | VOSTF + VOSTA

**Image** Jasmin Schwendinger **Son** Alexander Worsch, Tim Andersen, Jonas Albani **Montage** Maira Vazquez Leven **Production** Lisa Polster, Konrad Schlaich **Contact** Jonida Laçi, sixpackfilm : jonida@sixpackfilm.com

Au sommet du Bürglkopf dans le massif du Tyrol, loin des sentiers battus à 1300 mètres d'altitude, un centre de retour accueille des demandeurs d'asile. Le paysage idyllique des Alpes devient le théâtre d'étranges rencontres entre villageois, touristes, et réfugiés vivant sous le joug d'un isolement paraissant sans fin.



Après l'obtention de son diplôme en multimédia à l'université Graphische de Vienne, **Lisa Polster** travaille plusieurs années dans le domaine social. Depuis 2020, elle étudie l'écriture scénaristique et la dramaturgie à la faculté de cinéma Babelsberg Konrad Wolf. *Bürglkopf*, son premier long métrage, est récompensé à Diagonale en 2025.



Mer. 19 nov. 14h00  
Ven. 21 nov. 14h00

CONCOURT POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

## Dry Leaf

Alexandre Koberidze

Fiction | Allemagne - Géorgie | 2025 | 3h06 | COUL. | VOSTF + VOSTA

Avec David Koberidze, Otar Nijaradze **Image** Alexandre Koberidze **Son** Giorgi Koberidze **Montage** Alexandre Koberidze **Musique** Giorgi Koberidze **Production** New Matter Films **Contact** Tajana Kosor, Heretic : festivals@heretic.gr

Lisa, photographe, disparaît, laissant une lettre dans laquelle elle demande de ne pas la chercher. Comme elle était partie photographier les terrains de football de villages éloignés, son père Irakli, équipé d'une liste de lieux donnée par son rédacteur en chef et aidé d'un ami à elle, part à sa recherche à travers les vastes et riches paysages géorgiens.



**Alexandre Koberidze** étudie la réalisation à l'Académie allemande du film et de la télévision de Berlin où il signe plusieurs courts métrages ainsi que le long métrage *Let Summer*

*Never Come Again*, qui reçoit le Grand Prix au FIDMarseille en 2017. Son film de fin d'études, *Sous le ciel de Koutaïssi*, présenté à la Berlinale en 2021, est sélectionné à Entrevues. *Dry Leaf* est son troisième long métrage de fiction.



Mar. 18 nov. 20h30  
Ven. 21 nov. 17h30

## Loin de moi la colère

Joël Akafou

Documentaire | Côte d'Ivoire - Burkina Faso - France | 2025 | 1h25 | COUL. | VOSTF

**Image** Joël Akafou **Son** Marius Bolou **Montage** Rodolphe Molla **Production** Les Films du Continent - Ladybirds Films - Pilumpuku **Contact** Jules David, LadyBirds Films : j david@ladybirdfilms.fr

Il y a eu de nombreux morts au village de Ziglo, dans l'ouest de la Côte d'Ivoire, pendant la guerre civile de 2011. Ayant trop attendu la justice d'État, Josiane, dite Maman Jo, une femme autochtone qui a perdu plusieurs membres de sa famille, a décidé de prendre en main le destin du village en créant un espace de parole pour les femmes.



**Joël Akafou** est diplômé d'un M2 en réalisation à l'Institut Supérieur de L'Image et du Son de Ouagadougou. Il y réalise notamment *Nourah*, sélectionné dans de nombreux festivals.

Son premier film professionnel *Vivre Riche* a été présenté au festival Visions du Réel. Son premier long métrage documentaire, *Traverser*, est sélectionné à la 70<sup>e</sup> édition de la Berlinale et reçoit le Grand Prix à Entrevues en 2020.



Jeu. 20 nov. 14h00  
Sam. 22 nov. 14h00

## Lonig & Havendel

Claudia Tuyêt Scheffel

Fiction | Allemagne | 2025 | 1h56 | COUL. | VOSTF + VOSTA

Avec Nano Nguyen, Tri Ân Bui, Jördis Herrmann, Niklas Niki Wetzel, Vy Lu'u **Image** Yunus Çağ Köylü **Son** Nicolas Sulis, Ki Bui **Montage** Niklas Doka **Musique** Florian Illing **Production** Claudia Tuyêt Scheffel **Contact** Claudia Tuyêt Scheffel : hi@claudiascheffel.com

Pour voir la neige et apprendre l'allemand, Truc Lâm s'installe dans un petit village au cœur des montagnes. Lors d'une visite de la mine, elle se perd et se retrouve de l'autre côté de la montagne. Elle y rencontre Duc, jeune homme d'origine vietnamienne comme elle, et un mystérieux esprit qui lui propose un marché pour retourner dans son monde.



**Claudia Tuyêt Scheffel** étudie le cinéma aux Beaux-Arts de Hambourg, où elle réalise son premier long métrage *Lonig & Havendel*. En 2021, elle publie son premier roman, *Scherben im Plateau*.



Mer. 19 nov. 20h30  
Dim. 23 nov. 11h00

## Un balcon à Limoges

Jérôme Reybaud

Fiction | France | 2025 | 1h10 | COUL. | VOSTA

Avec Anne-Lise Heimbürger, Fabienne Babe, Patrice Gallet, Emilien Tessier **Image** Nicolas Contant **Son** Mariette Mathieu Goudier **Montage** Martial Salomon, Jérôme Reybaud **Musique** Léonard Lasry **Production** Barberousse Films **Contact** Gaël Teicher, La Traverse : gateicher@gmail.com

Gladys, une femme d'une cinquantaine d'années, vit à l'écart de la société. Rien ne compte pour elle, même pas la danse qu'elle pratique pourtant avec une frénésie joyeuse. Un matin, elle rencontre par hasard une amie de lycée, Eugénie, qui va tenter de l'aider contre sa volonté.



**Jérôme Reybaud** a réalisé le documentaire *Qui êtes-vous Paul Vecchiali?* sélectionné au FID-Marseille en 2012. Son premier long métrage de fiction, *Jours de France*, sort en 2017 après avoir été présenté à la Semaine internationale de la critique à Venise. Son moyen métrage *Poitiers* est notamment présenté au Festival de Locarno en 2022. *Un balcon à Limoges* est son troisième long métrage.



Mer. 19 nov. 11h00  
Sam. 22 nov. 20h00



Mar. 18 nov. 17h30  
Ven. 21 nov. 20h30

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

## Zone grise

Liza Guillamot

Documentaire | France | 2025 | 1h15 | COUL. | VOSTA

**Image** Liza Guillamot **Son** Liza Guillamot **Montage** Patric Chaha **Effets visuels** Louise Bonizec, Lucas Latil **Musique** Pierre Lucas **Production** Tamara Films **Contact** Carole Chassaing, Tamara Films : carole@tamarafilms.com

En huis clos dans une école de police, *Zone grise* se propose d'interroger la vocation des jeunes recrues qui ont choisi de se mettre au service de la population. L'anonymat imposé est respecté grâce à des logiciels issus des bases détournées de la vidéosurveillance, afin de livrer ici une vérité qui nous est inaccessible, celle de l'institution.



Parallèlement à des études universitaires de recherche en cinéma, **Liza Guillamot** intègre les plateaux de tournage comme assistante à la mise en scène, poste qu'elle occupera pendant une vingtaine d'années avant de se consacrer à l'écriture et la réalisation de ses propres projets. *Zone grise* est son premier long métrage.

## Zucchini

Miles Emanuel

Fiction | États-Unis | 2025 | 1h23 | COUL. | VOSTF

**Avec** Clara Barnstone, Sean Bentley, Dana Greenleaf, Hailey Redd **Image** C.J. Gardella **Son** Luke Rathborne **Montage** Miles Emanuel **Production** Miles Emanuel, Jeffrey Liu, Joseph Pomp **Contact** Miles Emanuel, Purple Lips, LLC : umbertod52@gmail.com

Trois amis sont pris dans un voyage d'Austin à la Nouvelle Orléans, comme dans un rêve. Lukas, un ardent cinéophile, recrute Willa et Fletcher pour l'aider à réaliser son premier film. Des tensions montent au fur et à mesure du trajet, mais disparaissent vite quand ils arrivent dans le berceau du jazz.



**Miles Emanuel** est un acteur et réalisateur new-yorkais. Il partage l'affiche de *Funny Pages* d'Owen Kline - présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2022. Il a visionné plus de dix mille films ; voilà le premier qu'il réalise.

Au Crédit Mutuel,  
ceux qui ont le pouvoir  
ce ne sont pas  
des actionnaires,  
c'est vous.



Getty Images

Rejoindre une banque  
qui appartient à ses clients,  
ça change tout.

**Crédit Mutuel**

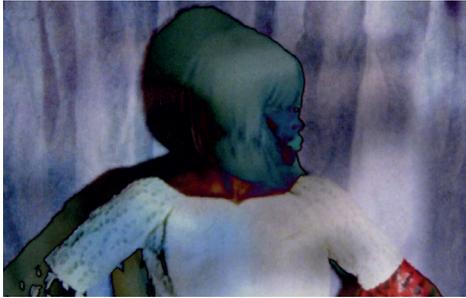
Franche-Comté Nord

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 9,2 millions de clients-sociétaires.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° Orias : 07 003 758.



Compétition internationale  
**COURTS & MOYENS  
MÉTRAGES**



Mar. 18 nov. 11h00  
Jeu. 20 nov. 17h00

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

## As Told by a Corpse

Yace Sula

Documentaire expérimental | États-Unis | 2025 | 5' | COUL. | VOSTF

**Image** Yace Sula **Son** Yace Sula **Montage** Yace Sula **Musique** Yace Sula **Production** Yace Sula **Contact** Yace Sula : yulagraphs@gmail.com

Lors d'une cérémonie traditionnelle où le nouveau-né se voit donner un nom, la famille prie et se pâme devant la naissance d'une petite fille, censée sonner le glas d'une entité.



**Yace Sula** est un-e réalisateur-ice qui s'adonne souvent au champ expérimental. Son court métrage *Ele of the Dark* (2022) est présenté à Slamdance et Fantasia. En 2025, Yace fait partie des 25 nouveaux visages du cinéma indépendant recensés par le magazine Filmmaker.



Mar. 18 nov. 17h30  
Ven. 21 nov. 20h30

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

## Bel Companhia

David Ingels

Fiction | France | 2025 | 29' | COUL. | VOSTA

**Avec** Édouard Sulpice, Caroline Vouillon, Simon Bertin Jaulain **Image** David Ingels, Antoine Pirotte **Son** Mathieu Orban, Joseph Squire, Matthieu Deniau **Montage** Mona Rossi **Production** Andolfi **Contact** Arnaud Dommerc, Andolfi : production@andolfi.fr

Deux cousins, Jean et Estelle, se retrouvent le temps d'une promenade. Ils sont heureux de se voir mais c'est une année étrange : des pans entiers de la forêt sont coupés et les chemins disparaissent. Bientôt, un jeune homme qui dormait sous les arbres les croise. Il amène avec lui le soleil.



Après des études d'image, **David Ingels** a réalisé *Les Fleurs blanches et la lune* avec le G.R.E.C (2022) et autoproduit *Et quand l'aube viendra* (2023). *Bel Companhia* remporte le Prix Jean Vigo en 2025.



Mer. 19 nov. 11h00  
Sam. 22 nov. 20h00

## Cairo Streets

Abdellah Taïa

Fiction documentaire | France | 2025 | 20' | COUL. | VOSTF + VOSTA

**Image** Abdellah Taïa **Son** Théo Cancelli **Montage** Nobuo Coste **Production** Barney Production **Contact** Elise Notseck, Shortcuts : festival@shortcuts.pro

Janvier 2007. Je suis de retour au Caire. Pour le travail. Tu as changé ton numéro, Omar. Je dois te retrouver. Je t'aime... Abdellah.



**Abdellah Taïa** a publié aux Éditions du Seuil plusieurs romans, dont *L'Armée du Salut* qu'il adapte en 2014 pour sa première réalisation, sélectionnée à la Mostra de Venise. En 2024 il réalise un deuxième long métrage, *Cabo Negro*.



Mar. 18 nov. 13h00  
Jeu. 20 nov. 11h00

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

## Détective Smiley & les amis perdus

Antoine du Jeu

Fiction | France | 2025 | 30' | COUL. | VOSTA

**Avec** Annabelle Martella, Roisin Burns, Quentin Dolmaire, Lukas Dana, Kathrin Schweizer, Sarah-Megan Allouch **Image** Tillyan Bourdon **Son** Félix Fattal **Montage** Théo Hoch **Musique** Tom Le Ho Devianne **Production** Face B **Contact** Gautier Ragueneas, Face B : facebfilms@gmail.com

C'est l'histoire de la dernière enquête de l'inspecteur Smiley, mais c'est aussi l'histoire d'Elias Baucasse, un militant disparu. Une épopée lo-fi dans la France des années 2020.



**Antoine du Jeu** est réalisateur et journaliste. Après avoir écrit aux *Cahiers du Cinéma*, il passe à la réalisation avec *L'Ami de vacances* (2020) puis *Texture Pacifique* (produit par le G.R.E.C, 2024). *Détective Smiley* est son troisième court-métrage.



Jeu. 20 nov. 20h00  
Sam. 22 nov. 17h00

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

# Home Tour

Laura Dauvin

Fiction | France | 2025 | 17' | COUL. | VOSTA

**Avec** Patience Munchenbach, Corentin Le Bras, Irène Gérardin **Image** Célia Carillo **Son** Noé Delagrangé **Montage** Maëlle André **Production** La Fémis **Contact** Emmanuel Précourt Senécal, La Fémis : e.precourtsenecal@femis.fr

Home tour : visite guidée et détaillée de son domicile. Une jeune fille présente chaque geste banal de son quotidien et comment les violences sexuelles le débordent.



**Laura Dauvin** suit des études littéraires en classe préparatoire à Louis-le-Grand. Elle travaille ensuite sur des courts métrages à différents postes, avant d'entrer à la Fémis en réalisation en 2022. *Home Tour* est son film de fin d'études.



Mar. 18 nov. 13h00  
Jeu. 20 nov. 11h00

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

# How to Live Together

Tim Nicholas

Fiction | États-Unis | 2025 | 17' | N&B | VOSTF

**Avec** Lucy Kerr, Rob Rice, Lark Lyra Lou Hill, Quinn Else, Jess Goldschmidt, Abriel Gardner, Tyler Rigglin **Image** Alexander Girav **Son** Andrew Siedenbourg **Montage** Tim Nicholas **Production** Jackii Chun **Contact** Tim Nicolas : tim.nicholas@gmail.com

Six colocataires s'entassent dans un cinq pièces. Un déménagement, puis un autre emménagement. Ce faisant, l'équilibre délicat de leur quotidien est mis sens dessus dessous. Une comédie chorale pétrie d'anxiété sur les frustrations de la colocation et le rythme du quotidien.



**Tim Nicholas** obtient son Master en réalisation au California Institute of the Arts. Il réalise son court métrage *Melancholia Imaginativa* en 2016. Il se distingue également comme chef décorateur sur différents films, dont *Family Portrait* de Lucy Kerr.



Mer. 19 nov. 17h30  
Ven. 21 nov. 11h00

# Il manque toujours quelque chose

(surtout quand on ne sait pas quoi chercher)

Paul Rigoux

Fiction | France | 2025 | 27' | COUL. | VOSTA

**Avec** Abraham Wapler, Clara Pacini, Yanis Rehaïem **Image** Quentin Lacombe **Son** Hugo Cohen **Musique** Alexandre de la Baume **Décor** Arthur Guespin **Montage** Nathan Goubet **Production** Les Films Norfolk **Contact** Noëlle Levenez, Les Films Norfolk, noelle@norfolk.fr

Abraham termine un concert devant une salle presque vide. Alors qu'il range son matériel, une femme l'interpelle : il a oublié quelque chose sur scène. Hélas, Abraham ne voit pas de quoi elle parle et la scène est vide. Commence une étrange déambulation nocturne, à la recherche de ce quelque chose.



Après des études de droit, **Paul Rigoux** intègre la Fémis en distribution. Il réalise son premier court-métrage *Ainsi commença le déclin d'Antoine* avec ses camarades de l'école, puis *Rapide*, avec l'aide du G.R.E.C, primé notamment à Premiers Plans et au FIFIB.



Mar. 18 nov. 13h00  
Jeu. 20 nov. 11h00

CONCOURS POUR  
**ONE+ONE**  
SELECTED FOR

# Listen to the Moon

Shile Feng

Fiction | Chine | 2024 | 20' | COUL. | VOSTF + VOSTA

**Avec** Peiyao Xu, Yue Cheng **Image** Shuxuan Mei **Son** Siyang Shen **Montage** Lennert De Taeye **Musique** Siyang Shen **Production** Xiaodai Liu **Contact** Shile Feng : shile.feng@hotmail.com

Xiaoyue, une jeune fille malentendante, espère prendre son indépendance dans une nouvelle ville. Alors que des moments de vulnérabilité et de force se succèdent, elle apprend doucement à saisir les mythes de la vie et à écouter les doux murmures de son monde intérieur.



**Shile Feng** est diplômée d'un Bachelor en Histoire de l'art de l'Académie centrale des beaux-arts de Chine, et d'un Master en cinéma du LUCA School of Arts de Belgique. Elle réalise un court métrage expérimental *The Resistance of Amnesia* en 2020 puis un court métrage de fiction, *Peipei*, en 2023.



Mer. 19 nov. 20h30  
Dim. 23 nov. 11h00

## Still Playing

Mohamed Mesbah

Documentaire | France | 2025 | 37' | COUL. | VOSTF

**Avec** Rasheed Abueideh, Abd Al-Fattah Abueideh, Mohammad Abueideh **Image** Ibrahim Handal **Son** Clément Maléo **Montage** Jean Costa **Production** Don Quichotte Films **Contact** Zineb Kharroubi, La Luna Productions: festival@lunaprod.fr

Cisjordanie, été 2024. Rasheed, un créateur de jeu vidéo, s'efforce d'élever ses deux fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux où les mères et les pères n'arrivent plus à protéger leurs enfants.



Après avoir étudié les sciences politiques et l'histoire du cinéma, **Mohamed Mesbah** sort diplômé de la CinéFabrique en montage en 2018. *Still Playing*, son premier film, a fait sa première mondiale à Locarno.



Mar. 18 nov. 20h30  
Ven. 21 nov. 17h30

## Sweetie

Zoé Filloux

Documentaire | France | 2025 | 32' | COUL. | VOSTA

**Image** Zoé Filloux **Son** Matthieu Fuentes, Ryo Baldet **Montage** Joséphine Privat, June Foraz **Production** Écarlate Films **Contact** Lisa Merleau, Écarlate Films: lisa.ecarlate@gmail.com

Dans les coulisses étroits d'un théâtre érotique parisien, des femmes se préparent pour leur strip-tease. Mon amie Dona débute dans ce métier entourée de ses nouvelles collègues.



En 2020, **Zoé Filloux** réalise un premier film *Wadi Jhannam*, qui remporte le Prix du public Médiapart au Cinéma du Réel. Dans *Sweetie*, Zoé filme à nouveau ses proches en s'intéressant à leur contexte de travail.



ES L'ART PRÉFÉRÉ DES AMOUREUX.

Cinéma : découvrez nos recommandations du moment.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE



La Fabbrica  
**ARNAUD**  
**& JEAN-MARIE**  
**LARRIERU**

# Filmer, respirer, désirer

« Partez, tout de suite, la voie est libre ». La voix-off introductive de *Fin d'été*, dès 1997, pavait le cinéma d'Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu d'une promesse de voyage, mi-profonde, mi-ironique – car on ne part jamais que de l'endroit d'où l'on vient. Les frères tiennent cette ligne de crête, sans jamais s'autoriser à devenir les touristes blasés des lieux qu'ils filment. Nés à Lourdes avec un an d'écart, ils n'ont cessé d'en bouger, des Pyrénées aux Alpes, jusqu'au Jura, et d'y revenir, pour trouver leur voie d'inlassables arpenteurs, décidés à situer leurs personnages de chair et de sang dans un monde fait de pierres, de ciel et de vent.

En neuf longs-métrages et presque autant de courts, Arnaud et Jean-Marie Larrieu ont fait plus qu'ajouter un patronyme à la liste des fratries et sorories brillantes du cinéma (Taviani, Dardenne, Coen, Wachowski). Ils ont creusé un sillon unique, reprenant le flambeau des classiques réalistes du cinéma français, Renoir en tête, imprégnant leurs films des folies exploratrices de la Nouvelle Vague, délocalisant le tout en milieu naturel et dans le tempo de leurs fantasmes. Leur morale ? Loin de tout, sur un sommet montagneux ou dans un paysage presque vide, on se dit plus, on voit plus, on respire autrement. Et comme disait Godard, le cinéma est fait pour respirer.

En France, personne ne sait mieux qu'eux inscrire des corps dans des paysages, comme s'il s'agissait de saisir à chaque plan une météo des sentiments et des désirs. Ceux qui débordent dans *Peindre ou faire l'amour*, font vriller dans *L'Amour est un crime parfait*, ou qui angoissent profondément, à travers les questions de paternité et de filiations troubles présentes en amorce (*Fin d'été*, *La Brèche de Roland*) et plus tard (*Tralala, Le Roman de Jim*) dans leur cinéma à l'intimité immédiate. Entre frères, les Larrieu filment des familles qui se choisissent, pas forcément fondées sur les liens du sang. Tel est leur manière, peut-être, de sortir d'eux-mêmes. Leurs films donnent un sentiment d'ailleurs. Le bord du cadre y palpité d'autres lumières et bruits, rappelant qu'un monde existe autour du monde sensiblement filmé.

Cinéastes topographes, cinéastes de l'affût (littéralement, quand ils filment en panoramique un mâle Grand Tétrás en parade dans *Un homme, un vrai*), d'une impressionnante rigueur formelle, Arnaud et Jean-Marie Larrieu n'en sont pas moins des hédonistes. Chez eux, chacun ou presque se promène nu, ce qui en dit long. De Mathieu Amalric à Karin Viard, de Sergi López à Karim Leklou, en passant par Héléne Fillières, Daniel Auteuil, Sabine Azéma ou Laetitia Dosch, tout le monde à poil ! Une fois ce tabou figuratif levé, les films peuvent prendre autant de risques que leurs interprètes, cultiver une dimension joueuse et ouverte à l'impureté, intégrer d'autres pratiques : la musique, avec Philippe Katerine ou Bertrand Belin, et la littérature, de Dominique Noguez à Pierrick Baily.

Si le cinéma ne se suffit jamais à lui-même, l'œuvre déjà majeure des frères Larrieu s'affirme comme une longue randonnée à travers les genres : drame familial, film d'entreprise, burlesque, comédie musicale, mélodrame, conte érotique, western, tout ou presque y passe, y compris la saga post-apocalyptique, qu'ils ont eu l'intuition de trouver nécessaire dès 2009 avec *Les Derniers jours du monde*, déjà un classique pour nos temps renversés. Un art mélancolique et lucide se dessine discrètement, dont on n'a pas fini de mesurer la beauté.

Olivier Joyard



Ven. 21 nov. 11h00

## Les Baigneurs

Jean-Marie Larrieu

Fiction | 1991 | France | 0h25 | COUL.

Avec Emmanuel Montes, Jean-Marie Larrieu, Hanneke Ronken, Pierre Maguelon, Jocelyne Desverchère

Un jeune couple qui descend vers l'Italie, prend en stop un jeune homme du pays qui vient de terminer son service militaire dans la marine. Ils vont se baigner dans l'étang. Ils passeront bientôt la nuit tous les trois. *Les Baigneurs* est sélectionné en compétition à Entrevues en 1991.



suivi de

## Bernard ou les apparitions

Arnaud Larrieu

Fiction | 1992 | France | 0h30 | COUL.

Avec Yves Caumon, Jocelyne Desverchère, Emmanuel Montes, Sophie Vasquez

Pour se changer les idées, Bernard, un homme en crise, décide de partir à Lourdes.

Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu,  
en présence d'Héléne Fillières



suivi de

## Madonna à Lourdes

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction documentaire | 2001 | France | 0h25 | COUL.

Avec Héléne Fillières, Olivier Broche, Eric Bielle

Héléne arrive à la gare de Lourdes en transportant avec elle une Madonna d'1m70 en plâtre jaune. Héléne doit décider de l'endroit où elle apparaîtra aux regards. Comédie à la fois naturaliste et intimiste et première collaboration avec Héléne Fillières.

suivi de

## Les Comédiennes (À chacune sa rue)

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2007 | France | 0h06 | COUL.

Avec Maroussia Dubreuil, Sabrina Seyvecou, Alexia Barlier, Christine Honrado, Marie Felix

Cinq jeunes comédiennes ivres traversent les galeries du Palais Royal la nuit. Réalisé dans le cadre des Talents Cannes Adami 2007.

suivi de

## Les Comédiennes (Persévère dans ton être)

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2007 | France | 0h08 | COUL.

Avec Christine Honrado, Alexia Barlier, Maroussia Dubreuil, Sabrina Seyvecou

Cinq jeunes comédiennes font connaissance dans le hall d'un hôtel chic.



Jeu. 20 nov. 14h00

## Fin d'été

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 1997 | France | 1h08 | Version restaurée | COUL.

Avec Emmanuel Montes, Jean-Marie Larrieu, Hanneke Ronken, Pierre Maguelon, Jocelyne Desverchère

Un informaticien au chômage invite une étudiante anglo-saxonne à passer le week-end chez un ancien soixante-huitard, dans la Montagne Noire. Ce premier long métrage libre et solaire annonce les thématiques à venir dans le cinéma des frères Larrieu : l'amour, la nature, la sexualité. **Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, en présence d'Annette Dutertre**



Sam. 22 nov. 14h30

## La Brèche de Roland

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 1999 | France | 0h47 | 35 mm | COUL.

Avec Mathieu Amalric, Cécile Reigher, Anaïs Chunleau

Roland, jeune père de famille, a décidé de faire l'ascension d'une fameuse brèche en montagne dont il porte le nom, en compagnie de sa femme et de ses deux enfants. Rapidement, les tensions se multiplient, puis les parents perdent leurs enfants, avant de se perdre à leur tour. Le film est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2000. **Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, en présence de Mathieu Amalric**



Jeu. 20 nov. 16h30

## Un homme, un vrai

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2003 | France | 2h01 | 35 mm | COUL.

Avec Christophe Paou, Mathieu Amalric, Hélène Fillières

L'évolution d'un couple, Marilynne, jeune cadre supérieur et Boris, apprenti cinéaste, à cinq années d'intervalle et dans trois lieux différents : Paris, Ibiza et les Pyrénées. Hélène Fillières et Mathieu Amalric se partagent l'affiche de ce deuxième long-métrage co-écrit avec Sophie Fillières. **Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, en présence d'Hélène Fillières**



Ven. 21 nov. 17h00

## Peindre ou faire l'amour

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2005 | France | 1h38 | 35 mm | COUL.

Avec Daniel Auteuil, Sabine Azéma, Sergi López

Mariés depuis longtemps, William et Madeleine sont un couple heureux. Au cours d'une de ses promenades, Madeleine rencontre Adam. Il lui fait visiter la maison qu'elle est en train de peindre : elle est à vendre. C'est le coup de foudre, William et Madeleine l'achètent. Ode à la liberté du désir, ce troisième long métrage est sélectionné en compétition officielle à Cannes en 2005. **Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, en présence d'Annette Dutertre**



Mar. 18 nov. 14h00



## Le Voyage aux Pyrénées

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2007 | France | 1h40 | 35 mm | COUL.

Avec Sabine Azéma, Jean-Pierre Darroussin, Arly Jover

Alexandre Darou et Aurore Lalu, couple de comédiens célèbres, arrivent en pleine nuit dans une vallée isolée des Pyrénées. Alexandre a imaginé que ce serait la destination idéale pour éloigner Aurore, en proie à des crises de nymphomanie, de toute tentation et mieux la retrouver. Le film est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2008.



Sam. 22 nov. 16h30

## Les Derniers jours du monde

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2008 | France | 2h13 | 35 mm | COUL.

Avec Mathieu Amalric, Catherine Frot, Karin Viard, Sergi López, Clotilde Hesme

Alors que le monde s'effondre, Robinson entame un périple de Biarritz à Pampelune, à la recherche de la femme qu'il a aimée. Inspiré du roman de Dominique Noguez, ce road movie apocalyptique se transforme en odyssée amoureuse et sensuelle.

**Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, en présence de Mathieu Amalric**



Mer. 19 nov. 20h00

## L'Amour est un crime parfait

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2014 | France, Suisse | 1h50 | COUL.

Avec Mathieu Amalric, Karin Viard, Denis Podalydès, Sara Forestier, Maïwenn

Professeur de littérature à l'université de Lausanne, Marc a la réputation de collectionner les aventures amoureuses avec ses étudiantes. Quelques jours après la disparition de sa dernière conquête, il rencontre sa belle-mère Anna qui cherche à en savoir plus. Adapté du roman de Philippe Djian, ce thriller explore avec sophistication et humour les frontières du désir et du crime.



Sam. 22 nov. 20h00

## 21 nuits avec Pattie

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2015 | France | 1h55 | COUL.

Avec Karin Viard, Isabelle Carré, André Dussollier, Denis Lavant

Au cœur de l'été, Caroline débarque dans un petit village du sud de la France pour y organiser dans l'urgence les funérailles de sa mère. Elle est accueillie par Pattie qui aime raconter ses aventures amoureuses avec les hommes du coin. Alors que toute la vallée se prépare pour les bals du 15 août, le corps de la défunte disparaît. Fausse comédie policière, où la nature et le langage servent à éveiller les sens. **Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, en présence d'Annette Dutertre**



Ven. 21 nov. 20h30

## Tralala

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2021 | France | 2h | COUL.

Avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Bertrand Belin, Galatée Bellugi, Maïwenn

Tralala, chanteur dans les rues de Paris, croise un soir une jeune fille qui lui adresse un curieux conseil. Partant à sa recherche, il arrive à Lourdes, où une femme croit reconnaître en lui son propre fils disparu il y a vingt ans. Il va se découvrir une nouvelle famille et trouver le génie qu'il n'a jamais eu. Une comédie musicale burlesque et colorée sur les liens familiaux. **Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, en présence d'Annette Dutertre et Mathieu Amalric**

Ven. 21 nov. 14h00

## MASTERCLASS FABBRICA

Le cinéma d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Arnaud et Jean-Marie Larrieu évoqueront le cinéma qu'ils aiment et partageront avec leurs proches collaborateurs et collaboratrices souvenirs et confidences sur leur pratique de cinéastes.

- modérée par Olivier Joyard (journaliste - *Inrockuptibles*, *Numéro* - réalisateur et scénariste)

- en présence d'Annette Dutertre (monteuse), Irina Lubtchansky (chef opératrice), Lætitia Dosch (comédienne) et Pierric Bailly (écrivain)

- entrée libre



Jeu. 20 nov. 20h00

SÉANCE RÉGION

## Le Roman de Jim

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2024 | France | 1h41 | COUL.

Avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Sabrina Seyvecou

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Odyssée sur la paternité, pour laquelle Karim Leklou remporte le César du meilleur acteur.

**Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, en présence de Lætitia Dosch, Karim Leklou, Annette Dutertre, Irina Lubtchansky et Pierric Bailly**

CARTE BLANCHE | EN TOUTE AMITIÉ

Jeu. 20 nov. 20h30

## Gerry

Gus Van Sant

Fiction | 2002 | États-Unis | 1h43 | COUL. | VOSTF

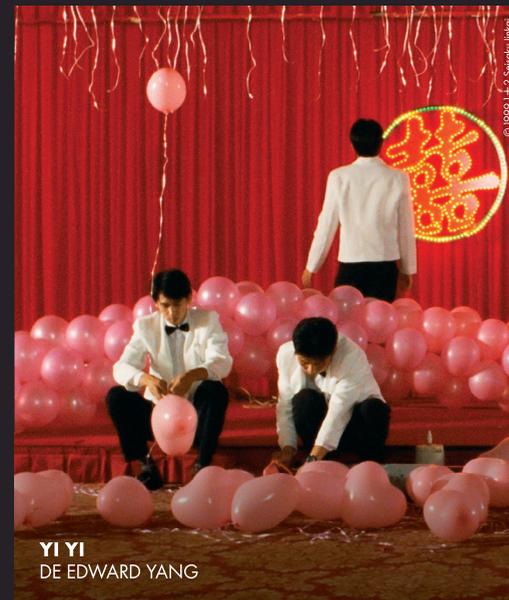
**Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu** voir p. 55 La Transversale



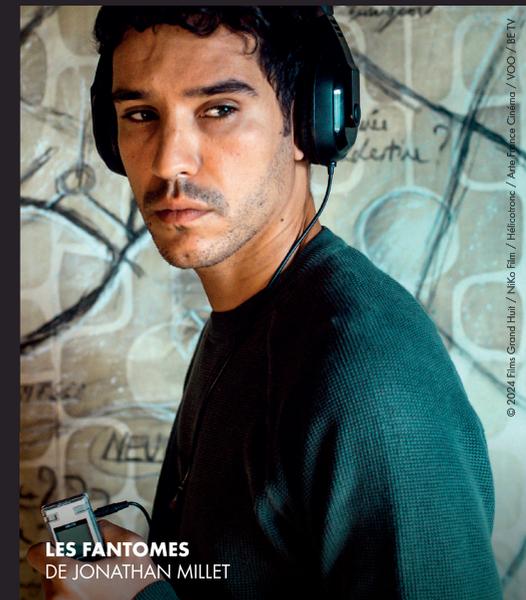
Retrouvez la liste des films préférés d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu sur le site de LaCinetek [www.lacinetek.com](http://www.lacinetek.com)



FANON  
DE JEAN-CLAUDE BARNY



YI YI  
DE EDWARD YANG



LES FANTOMES  
DE JONATHAN MILLET

DISPONIBLE AVEC CANAL+ ET LES PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS PARTENAIRES



SCANNER ICI POUR  
DECOUVRIR CINE+ OCS



Les premiers films de  
**JOAN MICKLIN SILVER**

# Trouver sa place

L'industrie du cinéma américain des années 1970 n'accueille pas à bras ouverts les réalisatrices. Après avoir travaillé comme scénariste et réalisé quelques courts-métrages pour des programmes éducatifs à la télévision, Joan Micklin Silver (1935-2020) a du mal à financer son premier long-métrage, *Hester Street*. Le film aurait pu ne pas voir le jour si son mari, Raphael D. Silver, qui travaillait alors dans l'immobilier, ne s'était pas lancé pour l'occasion dans la production. Tournée en noir et blanc et majoritairement en Yiddish, cette chronique amère et tendre de l'immigration juive à New-York à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aura aussi du mal à trouver un distributeur, avant de finalement connaître un beau succès compte tenu du petit budget du film, et de valoir une nomination à l'Oscar pour l'actrice Carol Kane. Toute la carrière de Micklin Silver connaît ainsi des soubresauts liés aux préjugés sexistes et antisémites d'une partie de l'industrie. Avec les recettes de *Hester Street*, elle finance *Between the Lines*, brillant film choral sur une publication *underground* à Boston, dans lequel les petites aventures des rédactrices et rédacteurs (dont un jeune Jeff Goldblum en critique rock) s'accompagnent d'une certaine désillusion face à l'utopie du journalisme indépendant. Les personnages, notamment féminins, y apparaissent déjà extrêmement singuliers, faillibles, pleins de doutes, drôles et charmants. L'art de Micklin Silver réside là, dans la manière jamais surplombante dont elle façonne et filme ses protagonistes, échappant aux archétypes, auscultant leur complexité l'air de rien, les regardant pour ce qu'ils sont, des gens ordinaires qui tentent tant bien que mal de trouver leur place dans le monde.

D'où la réussite de *Chilly Scenes of Winter*, film d'amour unique en son genre. Charles (John Heard) y tombe follement amoureux de Laura (Mary Beth Hurt), mais lorsque le récit commence leur histoire est déjà terminée. La précision avec laquelle la cinéaste raconte le sentiment amoureux, puis le désespoir qui suit, en passant de la tendresse des comédies de James L. Brooks à l'amertume des mélodrames de Vincente Minnelli, n'a pas d'égal dans l'histoire du cinéma américain. À revoir aujourd'hui, le film apparaît par ailleurs d'une grande modernité sur la toxicité ordinaire de Charles, que Micklin Silver dévoile sans détour, mais sans juger le personnage non plus. Suivra *Crossing Delancey*, son plus grand succès, sublime comédie romantique new-yorkaise dans lequel Isabelle (Amy Irving), libraire célibataire, est tiraillée entre deux mondes : celui de ses racines juives du Lower East Side, où vit sa grand-mère entremetteuse, et celui huppé de l'Upper West Side, où elle fraye avec l'intelligentsia littéraire de la ville. Outre le portrait encore une fois atypique d'une femme qui doute, elle y invente un nouvel idéal masculin sous la forme du « *pickle man* », un vendeur de cornichons doux et bon (Peter Riegert), qu'Isabelle commence évidemment par repousser. Ces quatre longs-métrages, sur les sept que Joan Micklin Silver a réalisés (en plus de plusieurs téléfilms et de mises en scène au théâtre) permettent non seulement de réaliser à quel point le cinéma américain regorge encore d'angles morts, mais surtout de faire l'expérience d'un regard résolument féminin et personnel – celui d'une grande cinéaste.

Marin Gérard

→ Toutes les séances seront accompagnées par la programmatrice Mélissa Blanco (Ciné-club Maestra) ou le critique et cinéaste Marin Gérard (Critikat).



Mar. 18 nov. 20h30  
Ven. 21 nov. 14h00

## Hester Street

Joan Micklin Silver

Fiction | 1975 | États-Unis | 1h30 | Version restaurée | N&B VOSTF

Avec Carol Kane, Steven Keats, Doris Roberts, Stephen Strimpell

Hester Street, New-York, 1896. Jake, juif immigré, a quitté la Russie il y a trois ans, laissant derrière lui sa femme Gitl et leur petit garçon. Travaillant dans un atelier de couture et fréquentant la belle Mamie, il fait tout pour s'intégrer. Installé, il peut désormais faire venir femme et enfant. Le film révèle Carol Kane, nommée aux Oscars en 1976 pour le rôle de Gitl.



Jeu. 20 nov. 14h00  
Dim. 23 nov. 17h00

## Chilly Scenes of Winter

Joan Micklin Silver

Fiction | 1981 | États-Unis | 1h35 | COUL. | VOSTF

Avec John Heard, Mary Beth Hurt, Peter Riegert, Gloria Grahame

Charles tombe fou amoureux de Laura, une collègue de bureau qui vient tout juste de se séparer de son époux. D'abord légère, leur relation se détériore, tant Charles est passionné et possessif. Laura finit par retourner chez son mari. Mais le jeune homme décide malgré tout de persévérer... Le film sort d'abord en 1979 avec une autre fin, jugée plus positive par les producteurs, sous le titre *Head over Heels*. Joan Micklin Silver obtiendra deux ans plus tard son director's cut.



Mer. 19 nov. 20h00  
Sam. 22 nov. 14h00

## Between the Lines

Joan Micklin Silver

Fiction | 1977 | États-Unis | 1h41 | COUL. | VOSTF

Avec John Heard, Lindsay Crouse, Jeff Goldblum, Jill Eikenberry

La rédaction de *The Back Bay Mainline*, petit journal indépendant de Boston, traverse une période de crise. Le quotidien est menacé de rachat par un magnat de la presse. Film choral qui offre une scène de fête éblouissante et obtient deux prix au festival de Berlin en 1977.



Jeu. 20 nov. 20h00  
Sam. 22 nov. 17h00

## Crossing Delancey

Joan Micklin Silver

Fiction | 1988 | États-Unis | 1h37 | COUL. | VOSTF

Avec Amy Irving, Peter Riegert, Reizl Bozyk, Sylvia Miles, Jeron Krabbe

La vie d'Isabella, femme indépendante, tourne autour de la librairie où elle travaille et des amis intellectuels qu'elle y rencontre. Sa grand-mère, peu impressionnée, décide d'engager une mariée juive pour l'aider dans sa vie amoureuse. Lettre d'amour à un Manhattan aux couleurs automnales, où les cultures cohabitent et les opposés s'attirent.



Premières épreuves  
**AUTOUR DE**  
***LA FÉLINE :***  
**FANTASTIQUE**  
**STUDIO RKO!**

# Demain la nuit

Au cinéma, le fantastique eut plusieurs formes : ce furent d'abord les ombres métaphysiques du muet, puis, avec le parlant, la galerie de monstres déversés par le studio Universal en riposte imaginaire à la crise de 1929. Avec l'unité de production confiée à Val Lewton dès 1942 au sein de la RKO – la petite dernière des majors hollywoodiennes qui ne faisait rien comme les autres – quelque chose change en profondeur dans l'espace du cauchemar. Tout à coup, la peur n'est plus extensive, mais intensive. La menace cesse d'être assignée à un corps difforme, mais se répand, diffuse, dans toute l'étendue du plan, dans le moindre silence et interstice. Avec les budgets restrictifs, le manque et l'absence creusent l'image de l'intérieur. Le hors-champ, ce petit bagage d'angoisse transporté par chaque spectateur, s'étend au-delà de toute mesure. Et c'est alors l'empire du négatif qui s'infiltré au cœur de la production hollywoodienne.

La collection de l'épouvante RKO constitue, dans le système des studios, une formidable réserve d'onirisme vénéneux. Tout commence avec *La Féline* (1942) de Jacques Tourneur, modèle de suggestion où tout se noue autour d'une supposée femme-fauve. Mais ce qui se joue en sous-main est d'un tout autre ordre : l'histoire d'un amour qui s'éteint, d'un mariage qui s'étirole, d'un divorce inévitable (chose irréprésentable sous le Code Hays), et au cœur de tout cela, la dépression féminine, celle d'une héroïne désirante vaincue par le conformisme américain. Dans les deux autres films de la paire Tourneur-Lewton, la part de l'irrationnel ira croissant. *Vaudou* (1943) plonge une famille de colons dans la cérémonie occulte d'une île antillaise, et troque toute intrigue pour une logique de rêve éveillé. *The Leopard Man* (1943), navigue dans les espaces lugubres d'une ville du Nouveau-Mexique où éclatent des meurtres sanglants. Le rapport à l'étranger, le motif colonial, le génocide indien, l'inassimilable, sont ici l'objet secret de la hantise.

Le conte est la forme plus générale où va se fondre l'épouvante RKO, avec ses chaperons rouges qui tombent dans la gueule du loup. Ainsi le disciple Mark Robson, monteur de *La Féline*, a-t-il bien retenu la leçon dans *La Septième Victime* (1943), film noir occulte creusant le versant souterrain d'une Amérique où les jeunes filles tombent dans les filets de sectes sataniques. *La Malédiction des hommes-chats* (1944) de Robert Wise et Gunther von Fritsch, qui reprend les personnages de *La Féline*, adopte surtout le regard de l'enfance et décrit une traversée du miroir maléfique.

La peur est bien la grande affaire des femmes aux prises avec l'espace social qui se referme sur elle. Celui-ci prend souvent la forme d'une grande demeure gothique, piège de clausturation ou modèle de structure mentale. Dans le magnifique *Deux mains, la nuit* (1946) de Robert Siodmak, l'oeil du tueur se promène dans le labyrinthe d'une antique demeure de famille, pointé sur une domestique aphone qui devra apprendre à crier. Dans *Le Calvaire de Julia Ross* (1945) du percutant Joseph H. Lewis, la maison devient celle du « gaslight », ce tour de manipulation par lequel on pousse une femme dans la folie, et plus encore dans un préjugé d'elle-même (l'hystérie). Les forces qui nous traversent sont multiples : occultes, sociales, inconscientes. Il aura été du privilège de la RKO et de son héritage de nous les faire sentir entre deux plans, dans le poids d'un silence ou la suspension d'un souffle.

Mathieu Macheret



Sam. 22 nov. 11h00

## La Féline

Cat People  
Jacques Tourneur

Fiction | 1942 | États-Unis | 1h13 | N&B | VOSTF

Avec Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway

Un Américain épouse Irena, une immigrée serbe, qui a peur de se transformer en panthère, comme dans les fables de son pays natal, s'ils deviennent intimes. *La Féline* marque la première collaboration entre Jacques Tourneur et Val Lewton, producteur phare de la RKO.



Jeu. 20 nov. 14h30  
Ven. 21 nov. 12h00

## Vaudou

I Walked with a Zombie  
Jacques Tourneur

Fiction | 1942 | États-Unis | 1h09 | N&B | VOSTF

Avec James Ellison, Frances Dee, Tom Conway

Betsy Connell, une infirmière, est envoyée sur une île des Caraïbes afin d'y soigner Jessica Holland, la femme d'un grand propriétaire. Alors que Betsy est persuadée qu'il s'agit d'une maladie tropicale, les habitants de l'île ont leur propre diagnostic : Jessica a été envoûtée. Deuxième film du triptyque produit par Val Lewton, ancré dans le style de la série B.



**Mer. 19 nov. 11h30**  
**Dim. 23 nov. 11h00**

## L'Homme-léopard

*The Leopard Man*  
Jacques Tourneur

Fiction | 1943 | États-Unis | 1h06 | 35mm | N&B | VOSTF

Avec Dennis O'Keefe, Jean Brooks, Isabel Jewell

Un léopard s'échappe lors d'un numéro de cabaret. Le félin reste introuvable alors que le nombre de victimes continue d'augmenter. Contrairement aux enquêteurs, Jerry Manning pense qu'un tueur profite de la disparition de l'animal pour commettre ces crimes. Dernier volet de la trilogie, où se distinguent encore l'art de la suggestion et la poésie de la peur propres au cinéma de Jacques Tourneur.



**Mar. 18 nov. 17h30**  
**Jeu. 20 nov. 11h30**

## La Septième Victime

*The Seventh Victim*  
Mark Robson

Fiction | 1943 | États-Unis | 1h11 | N&B | VOSTF

Avec Kim Hunter, Jean Brooks, Tom Conway

À la recherche de sa sœur disparue, Mary Gibson gagne New York où Jacqueline a été vue pour la dernière fois. Son enquête la mène à une secte satanique. Le film noir rencontre l'épouvante dans ce premier film de Mark Robson, une des influences du *Suspiria* de Dario Argento.



**Mar. 18 nov. 14h30**  
**Dim. 23 nov. 14h30**

## Le Calvaire de Julia Ross

*My Name is Julia Ross*  
Joseph H. Lewis

Fiction | 1945 | États-Unis | 1h05 | N&B | VOSTF

Avec Nina Foch, May Whitty, George Macready, Roland Varno

Alors que Julia Ross vient d'être embauchée par une riche veuve, Mme Hughes, en tant que secrétaire, elle est droguée et se réveille dans un lieu inconnu en Cornouailles. On lui explique qu'elle est la belle-fille de Mme Hughes et qu'elle sort d'un hôpital psychiatrique. Film illustrant avec brio le "gaslighting", dans la lignée de *Rebecca* de Hitchcock ou *Hantise* de Cukor.



**Mar. 18 nov. 11h30**  
**Jeu. 20 nov. 20h00**

## Deux mains, la nuit

*The Spiral Staircase*  
Robert Siodmak

Fiction | 1946 | États-Unis | 1h23 | N&B | VOSTF

Avec Dorothy McGuire, George Brent, Ethel Barrymore, Kent Smith

Un tueur en série sème la terreur dans une petite ville de Nouvelle-Angleterre. Il s'attaque uniquement aux femmes infirmes. Helen, jeune muette, dame de compagnie d'une vieille femme malade, est inquiète. En consacrant un personnage muet, Siodmak réussit à créer une angoisse visuelle audacieuse et terrifiante qui influencera nombre de thrillers.



**Mer. 19 nov. 14h30**

## La Malédiction des hommes-chats

*The Curse of The Cat People*  
Robert Wise et Gunther Von Fritsch

Fiction | 1944 | États-Unis | 35mm | 1h10 | N&B | VOSTF

Avec Simone Simon, Erford Gage, Kent Smith, Jane Randolph, Ann Carter

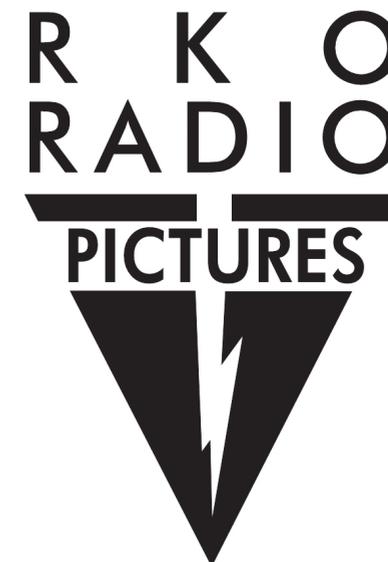
La fille des Reed, Amy, vit dans un monde imaginaire. Sans amie de son âge, elle rencontre le fantôme d'Irena, la défunte épouse de son père, qui lui apparaît grâce à un anneau énigmatique. On retrouve Simone Simon dans le premier film de Robert Wise, considéré comme une suite spirituelle de *La Féline*.

### CONFÉRENCE 1

**Mer. 19 nov. 9h00**  
1h30 — entrée libre

## RKO, une économie de l'ombre

**Mathieu Macheret** est critique de cinéma au *Monde*. Il a écrit à *Critikat*, *Trafic*, *Études* et aux *Cahiers du cinéma*. Chroniqueur de l'émission "Plan Large" sur France Culture, il est l'auteur de *Joseph von Sternberg: les jungles hallucinées*. Il a également dirigé le livre collectif *Raoul Walsh. En jeux*.



### CONFÉRENCE 2

**Jeu. 20 nov. 9h00**  
1h30 — entrée libre

## La Féline: les clairs-obscurs du désir

**Gabriel Bortzmeyer** est enseignant et critique, membre du comité de rédaction de *Déborderments* et des *Temps qui restent*. Il est l'auteur de deux livres, *Le Peuple précaire du cinéma contemporain* et *L'Attrait des toilettes*.

# NOUVEAU

Découvrez les archives des Cahiers du cinéma et remontez dans le temps !

30€ de réduction  
CODE PROMO  
ANNEE2025

Jusqu'ici presque **inaccessibles au grand public, plus de sept décennies de critiques et entretiens** richement illustrés, de théorie et d'histoire du cinéma sont désormais **mises à disposition des étudiants, cinéphiles, chercheurs, et curieux du monde entier.**



ACCÈS AUX ARCHIVES 1 AN

+ 11 N° DE LA REVUE

+ 2 HORS-SÉRIES

192 €\*  
Au lieu de 273,43 €



ACCÈS AUX ARCHIVES 1 AN

+ 11 N° DE LA REVUE

174 €\*  
Au lieu de 243,61 €



1 TOTE-BAG OFFERT

Pour les 100 premiers abonnements avec archives souscrits

\* Possibilité de payer en plusieurs fois sur le site [www.cahiersducinema.com](http://www.cahiersducinema.com)

# La Nuit



Jeu. 20 nov. 22h30

Interdit - 12 ans

CARTE BLANCHE  
AUX PRODUCTIONS DE L'IMPOSSIBLE

**Kaboom**  
Gregg Araki

Fiction | 2010 | Etats-Unis | 1h26 | COUL. | VOSTF

Avec Thomas Dekker, Juno Temple, Roxane Mesquida

Smith mène une vie tranquille sur le campus - il traîne avec sa meilleure amie, l'insolente Stella, couche avec la belle London, tout en désirant Thor, son sublime colocataire, un surfeur un peu simplet - jusqu'à une nuit terrifiante où tout va basculer. *Kaboom* obtient la Queer Palm au festival de Cannes en 2010.

Films explosifs,  
films de genre,  
d'épouvante, thrillers  
ou comédies déjantées,  
c'est La Nuit !



Mer. 19 nov. 22h15

Interdit - 16 ans

**Ginger Snaps**  
John Fawcett

Fiction | 2000 | Canada | 1h48 | COUL. | VOSTF

Avec Emily Perkins, Katharine Isabelle, Kris Lemche

Ginger et Brigitte, deux sœurs obsédées par la mort, doivent faire face aux conséquences tragiques lorsque l'une d'elles est mordue par un loup-garou. Ce teen movie revisite le mythe du loup garou au féminin.



Ven. 21 nov. 22h00

Interdit - 12 ans

**The Killer**  
John Woo

Fiction | 1989 | Hong-Kong | 1h50 | COUL. | VOSTF

Avec Chow Yun-fat, Danny Lee, Sally Yeh

Tueur professionnel, Jeffrey se voit confier un contrat par l'intermédiaire de son ami : abattre l'un des grands patrons de la mafia de Hong Kong. Au cours de la fusillade, Jeff blesse la chanteuse de l'endroit, Jenny, qui devient aveugle. Bouleversé, il prend la jeune fille sous sa protection et décide d'abandonner le métier. Histoire d'amitié insoupçonnable, par le maître du film d'action.



La Transversale  
**EN TOUTE AMITIÉ**

# À nos amis imaginaires

La rencontre amicale naît souvent à la fois d'un accident et d'une nécessité : c'est l'union par la débrouille sur la route entre Max et Lion dans *L'Épouvantail*, ou l'association des peines et du courage des mères dans *Le Mirage de la vie*. Dans le monde viril du ranch, le cow boy mélancolique et tendre de *Ma Vache et moi* trouve son seul réconfort auprès de Brown Eyes, et cet attachement sauve la bête de l'abattoir. Au sein du groupe, les amis se reconnaissent, et après n'avoir voulu faire qu'un (ou une), s'envolent vers leur propre vie (*Frances Ha*) ou leur vocation (*Le Dortoir des anges*), sous le regard bienveillant de celui (ou celle) qui accepte leur éloignement.

## Ce sentiment de l'amitié : de la fraternité à la beauté de l'instant présent

Face à l'univocité longtemps fantasmée du sentiment amoureux, l'amitié brouille volontiers les pistes et les frontières : on résiste à l'attraction pour rester amis dans *Sérénade à trois*, ou on couche les uns avec les autres, entre amis, dans *Kaboom*. C'est aussi la circulation des sentiments et la recomposition des couples qui mènent le récit de *L'Ami de mon amie*. Le regard d'Ahmad, le héros de *Où est la maison de mon ami ?*, pétri d'humanité et d'inquiétude pour son camarade, nous plonge dans l'immensité du simple souci de l'autre. L'amitié se fonde alors en acte de fraternité : comme aussi dans *Un dessert pour Constance*, où Mamadou et Bokolo tentent de gagner l'argent nécessaire au voyage de leur ami malade, ou l'alliance des camarades de cellule préparant leur évasion dans *Le Trou*. Dans *L'Amitié*, Alain Cavalier filme trois de ses amis de longue date. Les moments partagés sont faits d'anecdotes, de souvenirs et de repas. On entre dans la vie de ces trois amis comme on irait voir l'un des nôtres, apportant une bouteille ou un dessert, plein des années et de tous les moments graves et légers partagés avec lui. Cavalier filme ses amis avec la simplicité de l'affection de tous les jours, mais donne à voir la beauté et le mystère de cette relation de choix, comme un don au présent.

## Rester amis : l'épreuve du temps

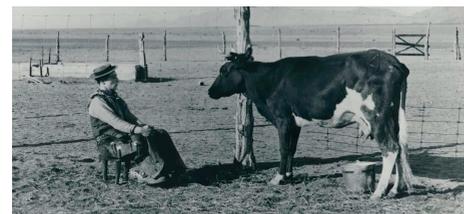
Le temps offre à l'amitié sa vérité : c'est la pérennité du lien entre Pomme et Suzanne, unies tout le long de leurs vies, par leurs choix et combats féministes dans *L'une chante, l'autre pas*, ou la mélancolie déchirante qui émane des retrouvailles entre Mark et Kurt dans *Old Joy*, devenus trop différents. La vie de chacun révèle l'attachement aux idéaux de sa jeunesse, et les retrouvailles scellent la communion retrouvée (*Nous nous sommes tant aimés*), ou bien l'écart (*La Bête lumineuse*), l'amertume et les désillusions. Enfin, le cinéma offre le pouvoir de dialoguer encore avec l'ami disparu, et de combler le manque, comme le fait Werner Herzog dans *Ennemis intimes* au sujet de son ami Klaus Kinski.

## La révolution de l'amitié

Dans *Céline et Julie vont en bateau*, Julie, bibliothécaire, rencontre Céline, magicienne. De leur rencontre naît un récit gigogne, un mot entraînant une aventure, un jeu menant à une nouvelle porte du récit. Mais le film est aussi une histoire d'amitié derrière l'écran, et tout se mélange. Les comédiennes Juliet Berto et Dominique Labourier, co-scénaristes, fabriquent le film, et leur amitié le nourrit. L'amitié devient principe créatif et narratif, et illustre l'émulation collective propre à tout tournage rêvé. Les amitiés féminines au cinéma semblent ainsi renverser le patriarcat et créer une force subversive. Le coup de foudre amical entre Olga et la fragile Ruth dans *L'Amie*, finit par inquiéter le mari de cette dernière, dépossédé. L'union des trois amies de *Wives* est immédiatement aussi libération : l'école buissonnière devient acte de rébellion et affirmation de la joie d'être sœurs. Le personnage de Kaja, enceinte mais ne reculant devant aucun excès de cette journée particulière, rompt avec une décontraction lumineuse avec l'idée de l'assignation de la femme à son foyer.

Le temps de l'amitié c'est enfin celui de la cinéphilie, celui du spectateur, qui construit sa liste de films de chevet et y retrouve ces amis imaginaires qui jalonnent nos vies et qui nous regardent vieillir sans prendre une ride.

Cécile Cadoux



Dim. 23 nov. 15h00

Ciné-concert

## Ma vache et moi

Buster Keaton



Fiction | 1925 | États-Unis | 1h23 | Version restaurée  
N&B | MUET

Avec Buster Keaton, Howard Truesdale, Kathleen Myers, Ray Thompson

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans un ranch. Il y rencontre «Brown Eyes», une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain. Buster Keaton donne ses traits à un cow-boy maladroit et sentimental dans cet anti-western burlesque et tendre.



Mar. 18 nov. 11h00

Dim. 23 nov. 17h00

## Sérénade à trois

Ernst Lubitsch

Fiction | 1933 | États-Unis | 1h31 | N&B | VOSTF

Avec Fredric March, Gary Cooper, Miriam Hopkins

Deux artistes américains de voyage en France sympathisent dans un train avec la sémillante Gilda, dont ils tombent tous les deux amoureux. Afin de garantir leur amitié, le trio scelle un *gentlemen's agreement* : « no sex ». Seul hic, Gilda n'est pas un gentleman... Comédie intemporelle pré-code Hays, où l'humour subtil et l'art de la suggestion de Lubitsch atteignent des sommets.



Mer. 19 nov. 20h30

## Mirage de la vie

Douglas Sirk

Fiction | 1958 | États-Unis | 2h05 | COUL. | VOSTF

Avec Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Robert Alda

Lora, comédienne qui vit seule avec sa fille, décide d'héberger Annie, une sans-abri noire, s'occupant elle aussi seule de sa fille. Elles se lient d'amitié, mais alors que leurs filles grandissent, elles se retrouvent confrontées à leurs différences. Ultime long métrage du maître du mélodrame qui offre la plus belle scène de funérailles de l'histoire du cinéma.



Sam. 22 nov. 14h00



## Le Trou

Jacques Becker

Fiction | 1959 | France, Italie | 2h13 | Version restaurée | N&B

Avec Jean Keraudy, Marc Michel, Raymond Meunier, Michel Constantin

Accusé de tentative de meurtre sur sa femme, Claude Gaspard est incarcéré à la prison de la Santé. Ses quatre compagnons de cellule lui révèlent être en train de creuser un tunnel sous le plancher. Minutie des gestes quasi documentaire, précision du montage, absence de musique, le dernier film de Jacques Becker nous plonge au cœur d'une évasion en temps réel. Présenté par Bernard Benoliel



**Jeu. 20 nov. 11h30**  
**Sam. 22 nov. 20h00**

## Le Dortoir des anges

Ida Lupino

Fiction | 1966 | États-Unis | 1h51 | COUL. | VOSTF

Avec Rosalind Russell, Hayley Mills, Binnie Barnes, Gypsy Rose Lee

Dans un pensionnat de jeunes filles tenu par des religieuses, deux amies, Mary et Rachel perturbent l'ordre par leur comportement facétieux et leur envie de liberté. Ultime film d'Ida Lupino pour le cinéma, il esquisse l'amitié féminine comme espace joyeux de résistance et d'émancipation.



**Mar. 18 nov. 14h00** Hommage à Janine Bazin

## Le Dinosaur et le bébé

André S. Labarthe

Documentaire | 1967 | France | 1h00 | Version restaurée | N&B

Avec Jean-Luc Godard, Fritz Lang, Howard Vernon

« Vous êtes un bébé, dit Fritz Lang à Godard, et je suis un dinosaure. » Ce dialogue enregistré en 1964 constitue le point de départ de cette conversation en 8 parties tournée juste après *Le Mépris* de Godard. L'un des plus célèbres volets de la série *Cinéastes de notre temps*, produite par Janine Bazin et son ami André S. Labarthe.



**Mer. 19 nov. 17h30**  
**Dim. 23 nov. 11h00**

## L'Épouvantail

Jerry Schatzberg

Interdit - 12 ans

Fiction | 1973 | États-Unis | 1h52 | COUL. | VOSTF

Avec Al Pacino, Gene Hackman, Dorothy Tristan

Deux marginaux aux caractères opposés se lient d'amitié en sillonnant les routes d'Amérique : Max, rêve d'ouvrir un lave-auto, et Lion, exta-lard lunaire, veut retrouver son enfant. Magnifiquement photographié et interprété, ce road movie désenchanté remporte la Palme d'or en 1973.



**Mar. 18 nov. 13h30**

## Céline et Julie vont en bateau

Jacques Rivette

Fiction | 1974 | France | 3h13 | COUL.

Avec Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier, Barbet Schroeder, Marie-France Pisier

À Paris, Julie, une bibliothécaire fascinée par les tours de magie, fait la rencontre de Céline, une jeune magicienne de cabaret. Celle-ci raconte à Julie d'étranges récits et l'entraîne dans des mondes imaginaires. Co-écrit par les comédiennes, le film se tourne en direct, sans répétition ni seconde prise.



**Jeu. 20 nov. 14h00**

## Nous nous sommes tant aimés

Ettore Scola



Fiction | 1974 | Italie | 1h55 | COUL. | VOSTF

Avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores

Au sortir de la guerre, trois amis unis par la résistance reprennent chacun le chemin qu'ils avaient abandonné pour prendre part au conflit. Mais si le temps et la distance les ont séparés, Nicola, Gianni et Antonio restent liés par leurs souvenirs et l'amour d'une même femme. Trois hommes et trois parcours, et à travers eux, trente ans d'histoire italienne.



**Mer. 19 nov. 11h00**  
**Sam. 21 nov. 17h00**

## Wives

Anja Breien

Fiction | 1975 | Norvège | 1h25 | Version restaurée | COUL. | VOSTF

Avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Froydis Armand

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Désireuses de prolonger ce bon moment partagé, ces femmes décident d'abandonner mari, enfants et travail pour passer la journée ensemble. Variation féminine et féministe du film de John Cassavettes *Husbands* (1970).



**Mar. 18 nov. 17h00**  
**Dim. 23 nov. 11h00**

## Mikey et Nicky

Elaine May

Fiction | 1976 | États-Unis | 1h46 | COUL. | VOSTF

Avec John Cassavetes, Peter Falk, Ned Beatty

Depuis qu'il a roulé un parrain de la mafia et que sa tête est mise à prix, Nicky vit en planque. Il appelle à l'aide son ami Mikey et les deux hommes s'engagent dans une longue nuit, entre fuite, alcool et discussions sur l'amitié. Elaine May livre un thriller fiévreux sur l'amitié, porté par un duo inoubliable interprété par John Cassavetes et Peter Falk.



**Ven. 21 nov. 14h00**

## L'Une chante, l'autre pas

Agnès Varda



Fiction | 1977 | France, Belgique | 2h00 | COUL.

Avec Valérie Mairesse, Robert Dadies, Thérèse Liotard, Gisèle Halimi

Pomme, 17 ans, et Suzanne, 22 ans, se rencontrent lorsque Pomme aide Suzanne dans sa démarche pour avorter de son troisième enfant. Elles perdent contact et se retrouvent dix ans plus tard au cours d'une manifestation féministe. A travers l'amitié de Pomme et Suzanne, le film retrace l'histoire de la lutte pour les droits des femmes.



Mar. 18 nov. 12h00

Mer. 19 nov. 17h00

## Un dessert pour Constance

Sarah Maldoror

Fiction | 1979 | France | 1h01 | COUL.

Avec Sidiki Bakaba, Cheick Doukouré, Jean Bouise

Deux éboueurs de la ville de Paris, Bokolo et Mamadou, cherchent de l'argent pour aider leur ami Bono, malade, à rentrer chez lui. Après avoir trouvé un livre de cuisine dans une poubelle, ils se passionnent pour la cuisine française et décident de participer à un jeu télévisé. Sarah Maldoror se joue avec finesse des stéréotypes racistes comme culinaires dans cette comédie atypique.



Mer. 19 nov. 14h00

## La Bête lumineuse

Pierre Perrault

Documentaire | 1982 | Canada | 2h07 | COUL. | VOSTF

Avec Stéphane-Albert Boulais, Bernard L'heureux, Maurice Chaillot, Louis-Philippe Lécuyer

Dix hommes se retrouvent dans un chalet perdu au fond des bois de la région du Maniwaki, au nord de Montréal, pour leur rituelle chasse à l'orignal. Au sein du groupe de chasseurs, Stéphane-Albert le poète dénote et devient le souffre-douleur du groupe. Un documentaire dans l'héritage du cinéma direct, qui explore les relations masculines et les dynamiques au sein d'un groupe.



Sam. 22 nov. 14h00

## L'Amie

Margarethe Von Trotta

Fiction | 1983 | France, Allemagne | 1h45 | Version restaurée | COUL. | VOSTF

Avec Hanna Schygulla, Angela Winkler, Peter Striebeck

Olga et Ruth n'ont, à première vue, rien en commun. Dès leur rencontre, une grande amitié se noue pourtant entre les deux femmes. La force et la profondeur de cette affection vont perturber leur entourage, en particulier les hommes. Un film sur la sororité comme rempart au patriarcat, magnifiquement interprété.



Mer. 19 nov. 14h00



## L'Ami de mon amie

Eric Rohmer

Fiction | 1986 | France | 1h43 | COUL.

Avec Sophie Renoir, Emmanuelle Chaulet, Eric Viellard, François-Eric Gendron

Blanche, employée de bureau, vient d'emménager à Cergy-Pontoise et rencontre Léa avec laquelle elle devient amie. Léa sort avec Fabien, qui a un ami, Alexandre, dont Blanche s'éprend. Suivant le proverbe «les amis de mes amis sont mes amis», dernier volet des «Comédies et Proverbes» d'Eric Rohmer.



Jeu. 20 nov. 11h00

## Où est la maison de mon ami ?

Abbas Kiarostami

Fiction | 1987 | Iran | 1h24 | Version restaurée | COUL. | VOSTF

Avec Babek Ahmed Poor, Ahmed Ahmed Poor, Kheda Barech Defai

Ahmad, 8 ans, s'aperçoit qu'il a ramené chez lui par erreur le cahier d'un camarade de classe. Sachant que son camarade risque d'être renvoyé s'il ne rend pas ses devoirs sur son propre cahier, il part à la recherche de sa maison, dans les hameaux voisins. Un film initiatique et conte moral, à hauteur d'enfant.



Sam. 22 nov. 11h00

## Jardin d'été

Shinji Sômai

Fiction | 1994 | Japon | 1h54 | Version restaurée | COUL. | VOSTF

Avec Rentarô Mikuni, Naoki Sakata, Naho Toda, Akira Emoto

À Kobe, pendant les vacances, trois jeunes amis en mal d'aventures se questionnent sur la mort et se lient d'amitié avec un vieil homme. Ensemble, ils se mettent en tête de rénover sa maison qui va devenir leur terrain de jeu et d'apprentissage le temps d'un été inoubliable. Fable teintée de poésie sur l'enfance et le premier deuil, formant un diptyque avec *Déménagement*, autre film du réalisateur.



Ven. 21 nov. 11h00

## Ennemis intimes

Werner Herzog

Documentaire | 1999 | Allemagne, Grande-Bretagne | 1h35 | COUL. | VOSTF

Avec Klaus Kinski, Werner Herzog, Claudia Cardinale

Huit ans après la mort de Klaus Kinski, Werner Herzog consacre un film à leur relation. Des rapports hors normes, faits d'amour et de haine, de triomphes artistiques et de disputes meurtrières. Portrait de son ami disparu et à travers lui autoportrait du cinéaste, autour d'une amitié exceptionnelle entre deux artistes.



Jeu. 20 nov. 20h30

CARTE BLANCHE

## Gerry

Gus Van Sant

Fiction | 2002 | États-Unis | 1h43 | COUL. | VOSTF

Avec Casey Affleck, Matt Damon

Deux hommes, nommés tous deux Gerry, traversent en voiture le désert californien vers une destination qui n'est connue que d'eux seuls. Persuadés d'atteindre bientôt leur but, les deux amis décident de terminer leur périple à pied. Un film dont l'abstraction touche à l'essentiel, sublimé par la musique élégiaque d'Arvo Pärt. **Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu**



Jeu. 20 nov. 17h00

## Old Joy

Kelly Reichardt

Fiction | 2006 | États-Unis | 1h16 | COUL. | VOSTF

Avec Daniel London, Will Oldham, Tanya Smith

Deux amis de longue date partent camper le temps d'un week-end. Les deux hommes se retrouvent rapidement confrontés aux différences qui les opposent : l'un est ancré dans la vie adulte, l'autre ne parvient pas à se défaire de la douce insouciance de sa jeunesse. Minimaliste, mélancolique et sensuel, le film est en compétition à Entrevues en 2006.



Ven. 21 nov. 20h00

## Frances Ha

Noah Baumbach

Fiction | 2012 | États-Unis | 1h26 | N&B | VOSTF

Avec Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver

Frances, jeune New-Yorkaise apprentie danseuse, rêve de devenir chorégraphe. Quand sa meilleure amie et colocataire décide de changer d'appartement, commence alors pour Frances un chemin semé de doutes vers la vie d'adulte. Greta Gerwig, co-scénariste, illumine le film, tour à tour candide, burlesque, enfantine et lucide.



Mar. 18 nov. 20h00

## L'Amitié

Alain Cavalier

Documentaire | 2023 | France | 2h04 | COUL.

Avec Boris Bergman, Maurice Bernart, Florence Delay, Thierry Labelle

Alain Cavalier filme trois de ses amis, Boris Bergman parolier d'Alain Bashung, le producteur Maurice Bernart et sa compagne Florence Delay, et Thierry Labelle, coursier devenu acteur dans *Libera me*. Dernier film en date d'un cinéaste se qualifiant de "filmeur", collectant des morceaux de vie et déroulant avec une simplicité bouleversante les amitiés d'une vie.



## Exposition

En partenariat avec la 8<sup>e</sup> édition du Mois de la photo à Belfort

Le **prix 2025** du Mois de la Photo de la ville de Belfort, dont le thème était cette année l'amitié, en écho de la Transversale d'Entrevues, récompense le duo **Angèle Dumont & Léa Lerma** pour leur série *Slow Motion*, offrant un regard sensible et singulier sur les multiples formes d'amitiés.

**Une exposition à découvrir tous les jours dans le bar du festival au Kinopolis .**

**Vernissage**  
**le mardi 18 novembre à 18h30**

© Angèle Dumont & Léa Lerma



Cinéma & Histoire  
**HISTOIRE  
ET IMAGINAIRE  
DU JURA**

# Il était une fois dans l'Est

**Au sud de Belfort s'étend une chaîne de montagnes : le Jura. Ses paysages vallonnés ont inspiré de nombreux cinéastes. Leurs films révèlent à la fois l'âme et l'histoire de ce territoire secret. Suite à la rétrospective des Journées de Soleure, Entrevues Belfort propose un parcours en 9 films à travers le massif jurassien.**

L'Arc jurassien s'étend du canton suisse de Bâle-Campagne jusqu'au nord du département de l'Isère. Des cluses, des forêts de sapins, des lacs souterrains et des hivers sibériens caractérisent cette région. En tant que territoire frontière, ce paysage favorise l'activité des contrebandiers. Un rôle souvent attribué au Jura est celui de scène de crime, comme dans *No Man's Land* d'Alain Tanner, tourné entre Pontarlier et La Chaux-de-Fonds. Trafiquants occasionnels, les personnages du film rêvent d'un ailleurs vers lequel la proposition d'un banquier – faire passer une coquette somme de l'autre côté de la frontière – devrait leur donner les moyens de s'échapper. Pourront-ils compter sur la complicité des forêts jurassiennes pour réussir leur coup ?

## Western intérieur

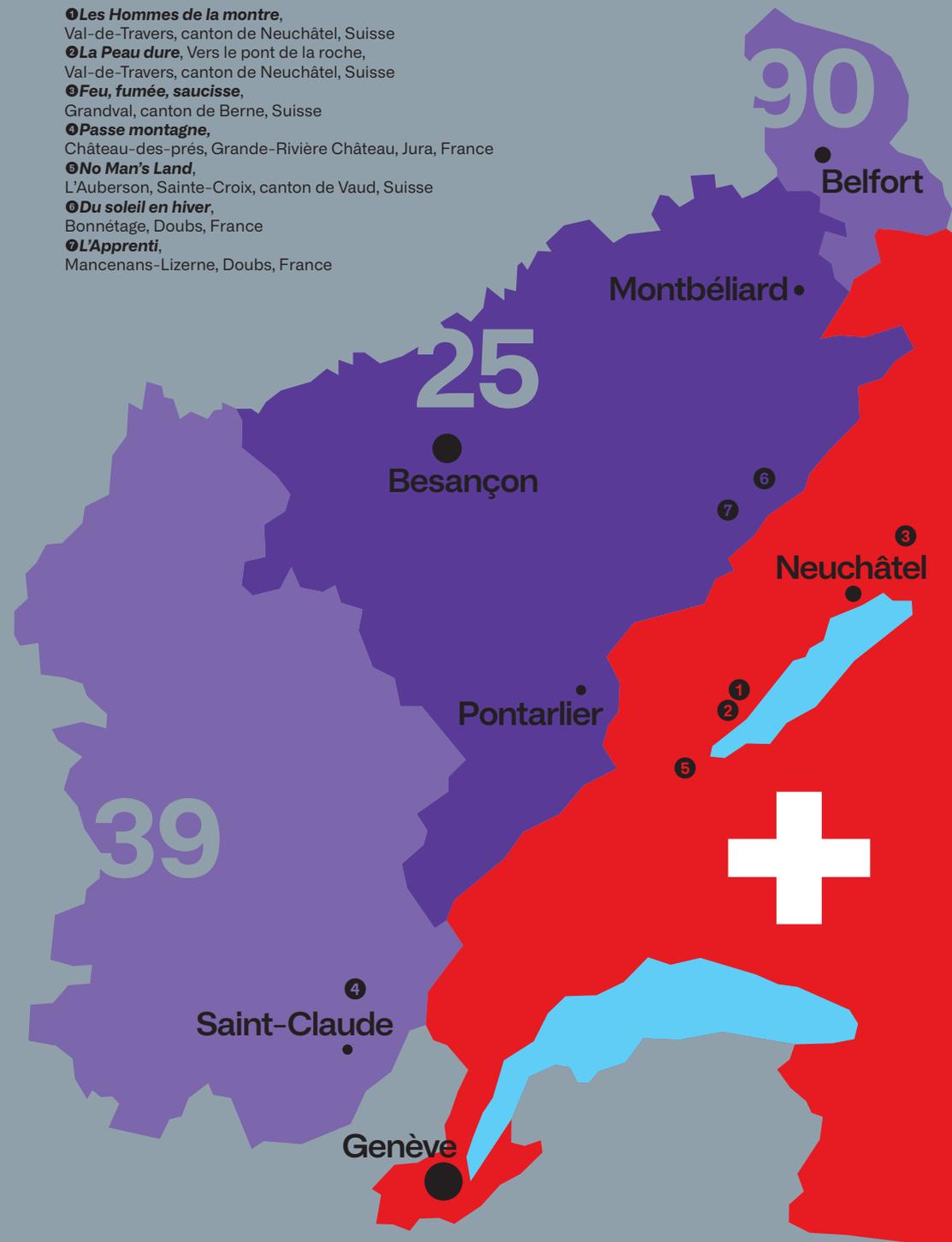
Celui qui s'enfonce dans les paysages jurassiens peut s'estimer heureux d'avoir une panne de voiture. Un architecte parisien en fait l'expérience dans le film *Passe montagne* (1978), où il est miraculeusement accueilli – peut-être même sauvé – par le Jura. Le film a été réalisé par l'acteur Jean-François Stévenin, natif de Lons-le-Saunier, aux yeux duquel le Jura était un décor de western et ses habitants de lointain cousins des peuples indiens. L'ancien valet de ferme et protagoniste du documentaire *Feu, fumée, saucisse* (1976) de Lucienne Lanaz, et le fossoyeur filmé par Jean-Michel Barjol dans *La Peau dure* (1969), s'imposent également comme d'authentiques figures de western : l'un fume des saucisses dans le Jura bernois, l'autre affronte la mort dans un village du Jura français. Chacun, face à la caméra, dévoile son univers intérieur, mélange d'attachement aux traditions et de poésie.

## Nature et industrie

« Il n'y a que la Suisse au monde qui présente ce mélange de la nature sauvage et de l'industrie humaine », écrit Jean-Jacques Rousseau dans *Les Réveries du promeneur solitaire*. Sur le sommet du Chasseron, il médite sur les activités commerciales auxquels les paysages jurassiens servent de coulisse. Quelles conséquences pour l'humain entraîne leur développement ? Le moyen métrage *Les Hommes de la montre* (1964) d'Henry Brandt poursuit la réflexion du philosophe en mettant en relation l'activité d'un des derniers paysans horlogers du Val de Travers, confectionnant des horloges à domicile, avec l'automatisation en cours dans l'industrie horlogère. Le Jura résistera-t-il à la frénésie du monde moderne ? Dans ses courts et long métrages documentaires *Du soleil en hiver* et *L'Apprenti*, Samuel Collardey invite à croire que oui. On y découvre des adolescents du Haut-Doubs initiés à la vie rurale. L'agitation des villes semble très loin. Pas de doute : nous sommes bien dans le Jura.

Emilien Gür et David Wegmüller

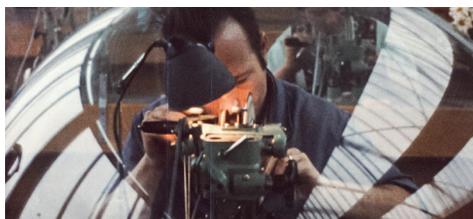
- ❶ *Les Hommes de la montre*, Val-de-Travers, canton de Neuchâtel, Suisse
- ❷ *La Peau dure*, Vers le pont de la roche, Val-de-Travers, canton de Neuchâtel, Suisse
- ❸ *Feu, fumée, saucisse*, Grandval, canton de Berne, Suisse
- ❹ *Passe montagne*, Château-des-prés, Grande-Rivière Château, Jura, France
- ❺ *No Man's Land*, L'Auberson, Sainte-Croix, canton de Vaud, Suisse
- ❻ *Du soleil en hiver*, Bonnetage, Doubs, France
- ❼ *L'Apprenti*, Mancenans-Lizerne, Doubs, France



Programmation  
en partenariat avec  
les Journées de Soleure  
et Galactica Production

JOURNEES  
DE SOLEURE

GALACTICA  
PRODUCTION



Jeu. 20 nov. 17h00

## Les Hommes de la montre

Henry Brandt

Documentaire | 1964 | Suisse | 0h34 | Version restaurée  
COUL.

Avec Albert Bernet

Albert Bernet est un paysan-horloger. Isolé dans une petite ferme du Val de Travers, il incarne une génération de travailleurs en voie de disparition face à l'industrialisation du secteur. Film de commande réalisé pour l'entreprise horlogère Ébauches S.A, par Henri Brandt, lui-même petit-fils d'horloger.



Suivi de

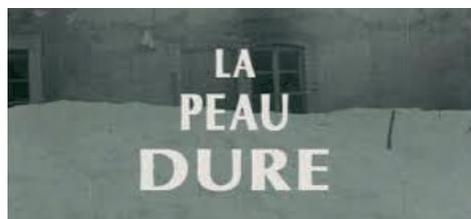
## Feu, fumée, saucisse

Lucienne Lanaz

Documentaire | 1976 | Suisse | 0h22 | N&B | VOSTF

Avec Fritz Marti, Paul Hagmann

Fritz Marti réside avec ses quatorze chats dans une maison de Grandval en ruines. Détenteur d'un savoir-faire qui rend heureux tous les bou-chers de la région, il la transforme en cuisine-fumoir. Premier documentaire de la réalisatrice en forme de portrait sensible et respectueux, célébrant ce qui est sur le point de disparaître.



Suivi de

## La Peau dure

Jean-Michel Barjol

Documentaire | 1969 | France | 0h53 | Version restaurée  
N&B | VOSTF

Chronique de la vie d'un couple de fossoyeurs dans un village du Jura. Portrait intime et drôle où la proximité avec la mort est traitée à la fois dans ses mythes et ses aspects les plus insolites.

Présenté par Emilien Gür et David Wegmüller programmeurs aux Journées de Soleure, en présence de la réalisatrice Lucienne Lanaz



Mer. 19 nov. 17h00

## Passé montagne

Jean-François Stévenin

Fiction | 1978 | France | 1h53 | Version restaurée | COUL.

Avec Jacques Villeret, Jean-François Stévenin, Yves Lemoigne

Georges tombe en panne en allant à un séminaire et rencontre Serge, qui s'occupe de réparer sa voiture et l'héberge dans sa ferme. Les deux hommes se lient d'amitié et partent bientôt à l'aventure dans la forêt jurassienne. Originaire de Lons-le-Saunier, Jean-François Stévenin transforme pour son premier film les paysages du Haut-Jura en décor de western. Présenté par Pierric Bailly, Yann Dedet (monteur du film) et Sagamore Stévenin



Ven. 21 nov. 20h00

## No Man's Land

Alain Tanner

Fiction | 1984 | Suisse, France, Grande-Bretagne | 1h51 |  
Version restaurée | COUL.

Avec Hugues Quester, Myriam Mézières, Jean-Philippe Écoffey

À la frontière franco-suisse, un groupe de jeunes s'adonne à du trafic de marchandises. Pour fuir leur ennui, ils se retrouvent dans une boîte de nuit clandestine, où émergent leurs désirs d'ailleurs. Un film de l'entre-deux : entre deux pays, entre amitié et solitude, entre rester et partir, tourné à nouveau dans le Jura suisse après *La Salamandre* et *Le Milieu du monde*. Présenté par Emilien Gür et David Wegmüller programmeurs aux Journées de Soleure



Mar. 18 nov. 17h00

## Du soleil en hiver

Samuel Collardey

Documentaire | 2005 | France | 0h17 | COUL.

Avec Francis Pagnot, Michel Collardey

Michel est éleveur en Franche-Comté et profite du calme de l'hiver pour passer du temps avec son jeune apprenti Francis. Une solide amitié va bientôt les lier. Film de fin d'études de Samuel Collardey, réalisé à la Fémis.



Suivi de

## L'Apprenti

Samuel Collardey

Fiction documentaire | 2008 | France | 1h25 | 35mm | COUL.

Avec Paul Barbier, Mathieu Bulle

Mathieu, quinze ans, est apprenti en alternance dans la ferme de Paul, une exploitation laitière des plateaux du Hauts Doubs. Derrière l'apprentissage, Mathieu doit s'intégrer à la vie de la famille et trouver sa place. Un premier long-métrage hybride, mêlant matière documentaire et approche fictionnelle avec tendresse et justesse.

Présenté par Samuel Collardey



Ven. 21 nov. 18h00

## SÉANCE L'AVENTURE SUPER 8

**Jura Super 8  
"Les Jurassiens  
partent en vacances"**

Olivier Kuenzi

Documentaire | 2024 | France | 0h27 | COUL.

Réalisés à partir d'images retrouvées des années 1930 à 1970, scénarisés par Olivier Kuenzi et sublimes par la musique originale de Romain Siegenthaler, deux films faits et incarnés par des habitants du Jura et de Belfort, faisant revivre leur histoire et l'histoire de la région.

Hommage joyeux aux vacances et à la fête, deux ovnis documentaires qui donnent un nouvel éclat à la mémoire populaire.

Présenté par Sylvie André (Galactica Production), Olivier Kuenzi (réalisateur) et Romain Siegenthaler (compositeur)

Suivi d'une animation conviviale autour de produits jurassiens

Projection de Belfort Super 8 et Jura Super 8, en accès libre, dans le hall du cinéma samedi 22 & dimanche 23 nov.

**Belfort Super 8  
"C'est la fête!"**

Olivier Kuenzi

Documentaire | 2025 | France | 0h28 | COUL.



# CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

Association de diffusions  
et d'actions autour du cinéma Art & Essai  
pour tous les publics, toute l'année, à Belfort et au-delà...

**CINÉCLASSE**  
CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

**CINÉPLEIN AIR**  
CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

**VENDREDI  
MAUDIT**

**CINÉ JUNIOR**  
CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

**CINÉVOLANT**  
CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

**LES PETITES  
ENTREVUES**  
LE FESTIVAL DE CINÉMA POUR LES ENFANTS

**ENTREVOUS  
ENTREVOUS**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM





**AVANT-PREMIÈRES  
& SÉANCES SPÉCIALES**



Lun. 17 nov. 19h30

**CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**  
Suivi d'un pot convivial

## Le Gâteau du Président

Hasan Hadi

Fiction | 2025 | États-Unis, Irak, Qatar | 1h42 | COUL. | VOSTF

Avec Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim Alhaj

Alors que les gens luttent quotidiennement pour survivre sous les sanctions dans l'Irak de Saddam, Lamia, neuf ans, doit utiliser son intelligence pour rassembler les ingrédients du gâteau obligatoire afin de célébrer l'anniversaire du Président Saddam Hussein ou d'en faire face aux conséquences - la prison ou la mort. Sélectionné à la Quinzaine des cinéastes, le film remporte la Caméra d'or.

**Présenté par Frédéric Mercier (critique et enseignant en cinéma, revues *Positif*, *Transfuge*, *French Mania*), membre du jury de la Caméra d'or en 2025**

**Sortie en salle le 4 février 2026**  
(Distributeur : Tandem)



Sam. 22 nov. 17h00

**CARTE BLANCHE**  
**À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE**

## Adoption

Márta Mészáros

Fiction | 1975 | Hongrie | 1h24 | Version restaurée | N&B | VOSTF

Avec Katalin Berek, Gyöngyvér Vigh, Péter Fried

La rencontre d'une adolescente, Anna, issue d'un foyer pour délinquantes, et de Kata, une ouvrière en menuiserie, qui éprouve le besoin éperdu d'avoir un enfant. Kata finit par s'attacher à la jeune femme et la prend en charge. La réalisatrice porte un regard pionnier sur l'expérience des femmes hongroises durant les années 70, et remporte l'Ours d'or à la Berlinale.

**Présenté par Jean-Marc Zekri (distributeur, Nightshift films)**

**Séance en avant-première de la rétrospective Márta Mészáros qui se tiendra à la Cinémathèque française du 28 janvier au 15 février 2026**



Mar. 18 nov. 20h00

## En avoir (ou pas)

Lætitia Masson

Fiction | 1995 | France | 1h30 | Version restaurée | COUL.

Avec Sandrine Kiberlain, Arnaud Giovaninetti, Roschdy Zem, Claire Denis

Après avoir été licenciée de son travail de manutentionnaire à Boulogne-sur-mer, Alice part vivre à Lyon où elle rencontre Bruno, ouvrier dans le bâtiment. Portrait d'une jeunesse désillusionnée, et César du meilleur espoir féminin pour Sandrine Kiberlain. Le film est sélectionné en compétition à Entrevues en 1995.

**Présenté par Lætitia Masson**  
**Ressortie en salle en version restaurée le 26 novembre 2025**  
(Distributeur : L'Atelier Distribution)



Mar. 18 nov. 20h00

## L'Engloutie

Louise Hémon

Fiction | 2025 | France | 1h38 | COUL.

Avec Galatée Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher, Oscar Pons, Sharif Andoura

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Présenté à la Quinzaine des cinéastes et lauréat du prix Jean Vigo 2025.

**Présenté par Louise Hémon et Marine Atlan (cheffe opératrice)**  
**Sortie prévue le 24 décembre 2025**  
(Distributeur : Condor Distribution)

Dim. 23 nov. 14h30

**CLÔTURE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE**  
**Hommage à Jean-Pierre Thorn**

## Le Dos au mur

Jean-Pierre Thorn

Documentaire | 1979 | France | 1h45 | COUL.

En 1971, le militant maoïste Jean-Pierre Thorn commence à travailler au sein de l'usine Alsthom, au nord de Paris à Saint-Ouen. Il y travaillera jusqu'en 1978. Un an plus tard, il revient pour y filmer les 43 jours, en octobre et novembre 1979, d'une grève longue et âpre, concomitante de la grève aux usines Alsthom de Belfort.

**Présenté par Romain Lefebvre (critique, docteur en études cinématographiques et co-fondateur de la revue *Débordements*)**



Mer. 19 nov. 20h00

**COUP DE ♥ DE L'ACID**

## Laurent dans le vent

Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon

Fiction | 2025 | France | 1h50 | COUL.

Avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani, Thomas Daloz, Monique Crespín, Suzanne de Baecque

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immerse dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir. Remarqué avec



*Mourir à Ibiza*, le trio de cinéastes revient en beauté avec un long-métrage alpin, utopique et décroissant présenté à l'ACID Cannes.

**Présenté par Anton Balekdjian et Léo Couture**  
**Sortie prévue le 31 décembre 2025**  
(Distributeur : Arizona distribution)



Dim. 23 nov. 14h00

## The Mastermind

Kelly Reichardt

Fiction | 2025 | États-Unis | 1h50 | COUL. | VOSTF

Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro, Hope Davis

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconverter dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape: écouter les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour. Kelly Reichardt déconstruit le film de braquage, en mode mineur, et rythmé par des envolées de jazz. **Sortie prévue le 4 février 2026 (Distributeur: Condor Distribution)**



Ven. 21 nov. 20h00

## La Voix de Hind Rajab

Kaouther Ben Hania

Fiction | 2025 | Tunisie, France | 1h29 | COUL. | VOSTF

Avec Saja Kilani, Clara Khoury, Motaz Malhees, Amer Hlehel

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab. Lion d'argent à la Mostra de Venise et produit par Brad Pitt, Joaquin Phoenix et Jonathan Glazer. **Sortie prévue le 26 novembre 2025 (Distributeur: Jour2fête)**



Sam. 22 nov. 20h00

## L'Agent secret

Kleber Mendonça Filho

Fiction | 2025 | Brésil | 2h39 | COUL. | VOSTF

Avec Wagner Moura, Maria Fernanda Candido, Gabriel Leone.

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui planent au-dessus de sa tête... Le film est sélectionné en compétition officielle au festival de Cannes.

**Sortie prévue le 17 décembre 2025 (Distributeur: Ad Vitam)**



Dim. 23 nov. 17h00

## Vie privée

Rebecca Zlotowski

Fiction | 2025 | France | 1h45 | COUL.

Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Vincent Lacoste, Luàna Bajrami

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

**Sortie prévue le 17 décembre 2025 (Distributeur: Ad Vitam)**



Jeu. 20 nov. 20h00

SOIRÉE RÉGION

## Le Roman de Jim

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Fiction | 2024 | France | 1h41 | COUL.

Avec Karim Leklou, Lætitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Odyssée sur la paternité, pour laquelle Karim Leklou remporte le César du meilleur acteur.

**Présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, en présence de Lætitia Dosch, Karim Leklou, Annette Dutertre, Irina Lubchansky et Pierrick Bailly**

INSTALLATION CARTE BLANCHE À L'INA

## Archives télé du festival

Extraits d'interviews et de reportages de journaux télévisés (Franche-Comté Soir, Franche-Comté actualités, JT FR3 Franche-Comté...), retraçant 40 ans d'histoire du festival, de son origine aux années 2000.



À retrouver dans le hall du cinéma Kinepolis



Mer. 19 nov. 17h15

COUP DE ♥ DUGNCR

## Histoires de la bonne vallée

José Luis Guerín

Documentaire | Espagne, France | 2h02 | COUL. | VOSTF

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissants, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde. **Présenté par Clément Dussart, délégué général du GNCR**

**Sortie prévue le 17 décembre 2025 (Distributeur: Shellac)**

INSTALLATION CARTE BLANCHE À L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

## Hotel

Benjamin Nuel

Oeuvre interactive | 10X8' | France | 2008

Terroristes et Policiers échappés d'un jeu vidéo dans un étrange hôtel gardé par une poule.



À retrouver dans le hall du cinéma Kinepolis

Sam. 22 nov. 20h30

## Rodolphe Burger

Concert cinématographique

Pensé comme un « ciné-album », son 7<sup>e</sup> album solo *Avalanche*, devient un ciné-concert inédit : Burger seul sur scène, accompagné de projections imaginées par la monteuse Cynthia Delbart à partir des références cinématographiques convoquées par son ami l'écrivain Pierre Alferi. Rock, expérimentations sonores et mémoire filmique : *Avalanche* ouvre un espace hybride, où la musique se regarde autant qu'elle s'écoute. 1h

Tarif spécial : 12 euros tarif plein, 10 euros tarif réduit



Dim. 23 nov. 19h30

## Les Demoiselles de Rochefort

Jacques Demy

Fiction | 1966 | France | 2h01  
Version restaurée | COUL.

Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, George Chakiris, Michel Piccoli, Gene Kelly, Jacques Perrin, Danielle Darrieux

Tandis que des forains arrivent à Rochefort en Charente-Maritime, où se prépare une foire, les destinées de plusieurs personnages à la recherche du grand amour, perdu ou pas encore rencontré, se croisent dans la ville. Comédie musicale culte aux chansons indémodables de Michel Legrand.

Séance animée par la chanteuse Barbara Carlotti sous forme de karaoké !

Le public sera invité à chanter sur les chansons du film et peut venir déguisé. Suivi d'un pot convivial

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE  
SÉANCE SPÉCIALE KARAOKÉ



# Séances Junior & Famille



Mer. 19 nov. 14h00

Dès 8 ans

## Arco

Ugo Bienvenu

Animation | 2025 | France | 1h28 | COUL.

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. Cristal du long métrage au festival d'Annecy en 2025. En partenariat avec le festival Diversité.



Sam. 22 nov. 11h00

Dès 2 ans

## Les Amis animaux

Eva Lindström

Animation | 2013 | Suède | 0h36 | COUL.

Un trait naïf, une nature luxuriante, des histoires parfois épiques ou fantastiques... trois courts métrages pour les tout-petits par une grande illustratrice scandinave : *Une journée chez les oiseaux - Je fugue - Mon ami Louis*



Dim. 23 nov. 15h00

Ciné-concert - Dès 6 ans

## Ma vache et moi

Buster Keaton

Fiction | 1925 | États-Unis | 1h23 | Version restaurée  
N&B | MUET

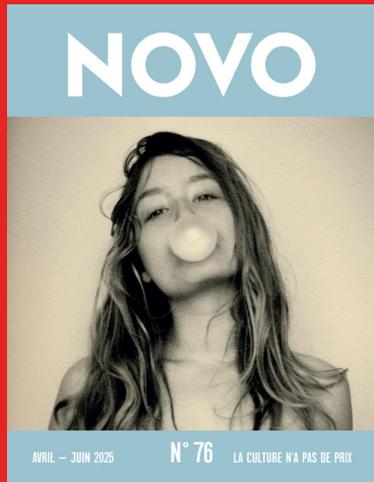
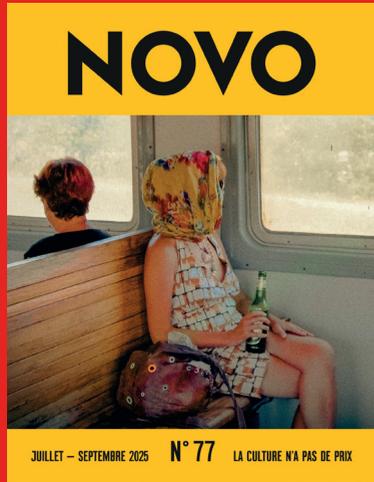
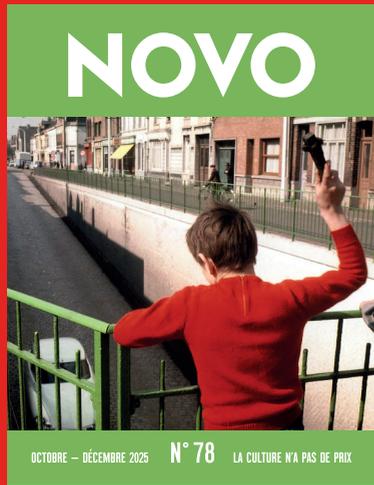
Avec Buster Keaton, Howard Truesdale, Kathleen Myers, Ray Thompson

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans un ranch. Il y rencontre «Brown Eyes», une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain. Buster Keaton donne ses traits à un cow-boy maladroit et sentimental dans cet anti-western burlesque et tendre.



Film accompagné en live par le pianiste belfortain Vladimir Sekula

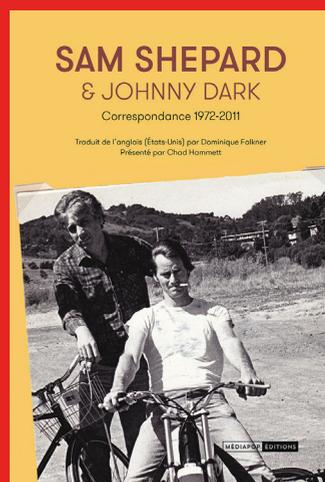
Vladimir Sekula a commencé l'apprentissage du piano à l'âge de 5 ans. Deux ans plus tard, il entre au conservatoire Henri-Dutilleux de Belfort dans lequel il passera plus de dix ans à apprendre la musique classique. Après avoir intégré le conservatoire de Chalon-sur-Saône il entre en classe préparatoire jazz au conservatoire régional de Paris.



novomag.fr

L'amitié n'a pas de prix — club.mediapop.fr

mediapop-editions.fr



**ENFIN DES PROGRAMMES  
QUI NE VOUS  
RAPPELLERONT  
AUCUN PROGRAMME.**

MA SORCIÈRE BIEN AIMÉE / 2 €99 / mois  
sur madelen, la plateforme de streaming de l'INA



ina madelen /



# Formations & rencontres professionnelles

Mer. 19 nov. 11h30

## TABLE RONDE EN PARTENARIAT AVEC LA SRF

### Histoires enneigées : écrire et filmer la montagne

Le film de montagne, c'est ce film idyllique, teinté de blanc - ambiance Noël ou les Bronzés. Terrain de jeu prisé par les cinéastes, il s'invite cette année dans notre programmation. Pourtant, tourner en montagne peut s'avérer difficile. Entre images d'Épinal et réalité pratique, quel désir pousse les jeunes cinéastes à filmer en montagne ? Pour dire le froid, la beauté, la distance ?

Dialogue autour des films *L'Engloutie* et *Laurent dans le vent*, en présence de Louise Hémon, Marine Atlan, Anton Balekdjian et Léo Couture, modéré par un réalisateur de la SRF  
Entrée libre



Jeu. 20 nov. 11h00

## SÉANCE COURTS EN RÉGION

A l'occasion des 10 ans du Parcours Nouveaux Talents, coup de projecteur sur trois films ayant bénéficié de cet accompagnement.

### Dans la gueule de l'ours

Cloé Benet

Fiction | 2025 | France | 0h19 | COUL.

Avec Xantiana Bordagarai, Nicolas Fayol

Inès, une jeune femme architecte, se connecte à son ordinateur dans le café d'un village qu'elle découvre pour la première fois, et se fait surprendre par un carnaval local dont la figure centrale est un homme déguisé en ours. Lorsqu'Inès croise son regard, elle sent monter en elle une forme insoupçonnée de désir.

### Balam Balam

Paul-Guy Rabiet

Fiction | 2025 | France | 0h19 | COUL.

Avec Tobias Nuytten, Raphaël Thiéry et Héroïse Volle

Depuis la disparition de ses parents, Ange a repris la petite exploitation de vaches laitières avec son oncle Raphaël qui l'aide comme il peut. Sa sœur Maya revient après plusieurs années d'absence. La nuit-même le troupeau est mystérieusement attaqué.

### Une fleur sacrée

Mathilde Soares-Pereira

Fiction | 2025 | France | 0h26 | COUL.

Avec Aloïse Sauvage, Erwin Aureillan, Guilaine Londez

Méryl, jeune championne de motocross, rend visite à sa famille dans le village où elle a grandi. Très vite, elle se rend compte que Basile, son frère jumeau, a abandonné la moto et est retombé dans la drogue. Malgré les mensonges de Basile et tout ce qui les sépare désormais, elle va devoir l'aider. Coûte que coûte...

Jeu. 20 nov. 17h00

## PARCOURS NOUVEAUX TALENTS

Initié par Entrevues en 2016 et coordonné par l'APARR, en collaboration avec Talents en court du CNC. Cinq cinéastes émergents de Bourgogne-Franche-Comté sélectionnés suivent un parcours d'ateliers et de rencontres et révèlent leurs courts métrages déjà réalisés lors de cette séance publique. Un jury décerne à deux d'entre eux une résidence d'écriture pour le développement de leur prochain projet de film.

### Avance et tu verras

Ana-Maria Cojanu

Fiction | 2024 | 0h15

Avec Willy Pevet, Julien Chaudet, Ana-Carmen Grandville

Le soleil se lève sur la forêt sombre et brumeuse. C'est le printemps. La nature est luxuriante. Claudio, le regard vide, avance avec détermination sur le sentier de randonnée creusé parmi les hautes fougères. Il n'est pas seul dans sa marche, quelque chose d'invisible est relié à lui.

Ana-Maria Cojanu naît en Roumanie et immigré en France dans les années 90, elle grandit en banlieue parisienne. Elle obtient son master avec des installations vidéo immersives à l'ISBA de Besançon. Puis, elle intègre des équipes de longs métrages à différents postes afin d'acquérir la confiance nécessaire à la réalisation de ses projets artistiques. Elle porte aujourd'hui son troisième projet de film : *Les Lueurs*.

### Tendre héritage

Florent Brischox

Fiction | 2017 | 0h17

Avec Bernard William, David Loigerot, Jérôme Rousselet

Après la mort de sa femme, Léo décide de préparer son testament pour assurer l'avenir de son fils Rémi, polyhandicapé. Pourtant, Léo le sait, ce n'est pas de matériel dont Rémi a besoin, mais d'une valeur qui ne se transmet pas sur un bout de papier. Enfin normalement.

Florent Brischox est issu du monde du théâtre en tant que comédien et metteur en scène. Il réalise son premier court métrage *Tendre héritage* en 2018, primé notamment au festival Entre deux marches à Cannes. Il est aussi investi dans l'organisation du festival Humour en court, à Pontarlier.

## Rehoming

Océane Coulon

Fiction | 2023 | 0h5

Avec Mathilde Gaudard, Abel Berger, Lucile Brossard

À l'aube de ses 18 ans, Dolorès ne rêve que d'une chose, trouver une « famille pour la vie ». Elle porte tous ses espoirs sur un défilé où des adultes sont prêts à payer le prix fort pour trouver leurs futures parfaites progénitures.

Océane Coulon commence à écrire au collège et y découvre une véritable passion, à laquelle s'ajoute l'envie de réaliser. Après des études d'anglais à Dijon, elle décide de s'installer à Paris pour poursuivre son rêve de cinéma. En parallèle de sa formation, elle réalise deux courts métrages : *Rehoming* (2023) et *Dezoom* (2024).

### Solo what

Laurent Mothe

Fiction | 2021 | 0h20

Avec Guillaume Verdier, Kent Carter et Laurent Mothe

Miles Davis est mort. Place au souvenir : un soliloque à 2 voix - guadeloupéen et français. L'ami chauffeur, la Volvo noire, le camion de poules, la main serrée, le blues de 20', le coucou, cela suffit à entrouvrir des mondes inconnus. Au fait, c'était quoi la tonalité du big bang ?

Laurent Mothe est comédien (cinéma, théâtre, voix), *Solo what* est son premier film. Il est en train d'écrire le deuxième, *Sainte Maure-Maillot*, dont l'intrigue prend place dans le petit village où il a grandi, près de Sens.

### Chiens errants

Claire Challet

Fiction | 2022 | 0h36

Avec Sébastien Lefebvre, Roger Cornillac, Sophie Condette

Marie, 25 ans, vit avec Jeanne, 72 ans. Elles prennent soin l'une de l'autre comme elles l'ont toujours fait, jusqu'à ce qu'un jour le faire-part de décès de la mère biologique de Jeanne remue le quotidien des deux femmes et fasse émerger des souvenirs du passé de Marie.

Après 3 ans aux Beaux-Arts de Dijon, c'est aux Ateliers du cinéma Claude Lelouch de Beaune que Claire Challet découvre les clés de l'écriture de scénario et de la réalisation. Elle y réalise son premier moyen métrage *Chiens errants* en 2022. Depuis 3 ans, elle développe des scénarios de courts métrages en participant à des résidences d'écriture, tout en travaillant sur des longs métrages, téléfilms et séries, comme électricienne de prises de vue.

# LAPUCE A L'OREILLE

Tournage et Post-Production Image & Son



69 rue Parmentier - 93100 Montreuil  
www.lapucealoreille-studio.com  
09 82 56 20 95

## Afters Bar Librairie



### Bar du cinéma

Bar convivial ouvert pendant toute la durée du festival de 10h45 à 22h30. Vous y trouverez des boissons locales et de la petite restauration (planches charcuterie-fromage, tartinades, soupes...). Exposition des photos des lauréates du Mois de la photo.

### Afters au bar le Finnegan's à partir de 23h jusqu'à 2h

6 boulevard Carnot  
Mardi 18.11 : soirée clips  
Mercredi 19.11 : soirée blind test cinéma sur l'Amitié

### Afters à la Poudrière

à partir de 23h jusqu'à 3h  
7 avenue Maurice Sarraill  
Jeudi 20.11 : DJ Préfou suivie d'un set de Shane  
Vendredi 21.11 : Micka suivi d'un set d'un invité surprise

### Librairie / Boutique

Sélection d'ouvrages, de films, de revues en lien avec le cinéma, l'actualité, la programmation et les invités du festival, par nos libraires du Chat Borgne et de la Marmite à Mots. Produits d'art et d'artisanat local en partenariat avec L'imaginarium. Vente de DVD. Vente de produits dérivés du festival.

### La fête des 40 ans à la salle des fêtes

à partir de 23h jusqu'à 3h  
11 place de la République  
DJ Kevin  
Sur présentation d'un billet, d'un pass du festival ou d'une invitation spéciale

## VOIR LES FILMS EN SALLE, C'EST MIEUX.

*(les vérifier aussi...)*

Nos salles sont idéales pour visionner vos films en cours de montage, mixage ou étalonnage. Notre équipe et nos prestataires 2Avi et Frédéric Cattoni y veillent quotidiennement.



#### Salle 1 - 237 places

- LABEL EXCELLENCE CST IMAGE ET SON
- Base d'écran 10 m
- 35 mm
- Numérique 4K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) - Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

#### Salle 2 - 77 places

- Base d'écran 7 m
- 35 mm
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) - Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

#### Salle 3 - 27 places

- Base d'écran 3,6 m
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) - Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1



Contactez Amaia  
ae@legrandaction.com  
au 01 43 54 47 62  
ou flashez ce code

GRAND  
ACTION

## EXPOSITION

*I am a producer  
I am a director  
I am an actor*

*I appear on stage and on the radio  
I am a writer  
I am a magician*

*Orson*  
**MY NAME IS**  
*Welles*

*Why are there so many of me  
and so few of you?*

08.10.25 > 11.01.26

BILLETS CINEMATHEQUE.FR et  6 14 BERCY



## Action Culturelle



Dans la continuité du travail d'action culturelle mené à l'année par Cinémas d'Aujourd'hui, le festival Entrevues déploie diverses actions à destination de tous les publics.

### Les Petites Entrevues

Le festival de cinéma pour les enfants (et les grands curieux) propose une semaine de cinéma non-stop pendant les vacances d'Octobre dans 8 lieux autour de Belfort et près de 40 séances agrémentées d'ateliers, de lectures, de jeux... Et un ciné-concert clôture les festivités. Cette année, les animaux étaient à l'honneur, portés à l'affiche et à l'image par Marie Caudry, marraine de l'édition 2025.

### Les séances scolaires

"Ma classe en festival" propose aux élèves de la maternelle au lycée une programmation adaptée et en écho à la thématique de La Transversale sur l'amitié. Toutes les séances sont présentées par l'équipe de Cinémas d'Aujourd'hui et Unis Cité.

Les écoliers du Grand Belfort ont accès à une séance gratuite à la Maison du Peuple.

### Des séances à 2€

Dans un souci d'accessibilité à la culture pour tous, le festival, en collaboration avec l'association Inter'Actions, met à disposition des séances de cinéma au tarif solidaire et symbolique de 2€.

### Les Grandes Entrevues

Le festival propose des séances de cinéma à tarif réduit pour les seniors. Cette initiative vise à rompre l'isolement des aînés en les faisant participer aux projections dans une ambiance conviviale et bienveillante. En écho au label "Belfort, ville amie des aînés", ces séances sont organisées par l'OPABT, le CCAS, la Ville de Belfort et le BTS Diététique du lycée Notre Dame des Anges.



1500 références à travers  
5 caves en Bourgogne Franche-Comté

ENTREVUES  
ENTREVUES

-10% sur tout le magasin  
du 17 au 23 novembre 2025  
pour les porteurs d'un pass festival  
ou de la carte art et essais.



Découvrez nos chèques  
et bons cadeaux sur :

[WWW.CAVES-MAURIN.FR](http://WWW.CAVES-MAURIN.FR)

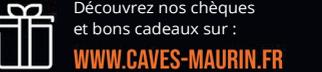
ARC-LES-GRAY // 16 av. Charles Couyba - tél. +33 3 84 65 07 30 - gray@caves-maurin.fr

AUXONNE // 7 rue de Labergement - tél. +33 3 80 37 31 27 - auxonne@caves-maurin.fr

BELFORT // 4 Bd Henri Dunant - tél. +33 3 84 26 61 79 - belfort@caves-maurin.fr

DOLE // Zone Grandes Epenottes - 12 D Rue François Xavier Bichat - tél. +33 3 84 82 15 71 - dole@caves-maurin.fr

MONTMOROT/LONS // Espace Chantrans Montmorot - tél. +33 3 84 86 06 73 - lons@caves-maurin.fr



## L'équipe du festival

### Président de Cinémas d'aujourd'hui

Gilles Levy

### Directeur de Cinémas d'aujourd'hui et secrétaire general

Jean-Jacques Fasquel

### Responsable de la programmation

Cécile Cadoux

### Chargé de programmation et de coordination

Lucas Gouin

### Assistante de programmation et de coordination

Louise Cassabois

### Coordination de la sélection

Valérian Bernard

### Programmateur.ices associé.e.s

Isabelle Duperrier,

Charles Herby-Funfschilling

### Programmatrice Petites Entrevues et responsable boutique

Mathilde Lomberger

### Programmatrice scolaires

Laure Stoffel

### Comité de sélection

### de la compétition internationale

Victor Bournerias, Cécile Cadoux,

Pierre Guidez, Rose Hirgorom,

Florence Maillard

### Comité de sélection de Films en cours

Pierre Huot, Olivier Pierre, Caroline Maleville

### Communication – We Used To Be Friends

Juliette Tomasetti, Marion Portevin

### Attachée de presse

Catherine Giraud

### Graphiste

Mickaël Dard

### Administratrice

Delphine Locatelli-Grevillot

### Comptable

Martine Roy

### Accueil des invités

Maïlyse Aubert

### Chauffeurs

François Dujin, Annette Vivet-Gros, Boris Husser

### Catering Coralie Toinard

### Gestion des bénévoles et de l'accueil public

Julie Gaspari

### Accréditations

Cécile Maitre

### Billetterie – Accueil du public

Anaëlle Boltz, Chloé Cadieu,

Julie Cadieu, Lise Evrard

### Chargés des publics scolaires

### Premières Épreuves

Joachim Giersch

### Régie copies

Delphine Puddu

### Video

Olivier Michel

### Régie générale

Thierry Cuenat

### Coordination technique

Vincent Fischer

### Recherche de copies

Caroline Maleville

### Projectionnistes

Sylvain Bich, Joanna Borderie,

Jean-Manuel Fernandez, Claire Liborio,

Kris Raclet, Olivier Michel

### Sous-titrage

Dune, Ophélie Landreau, Allan Chung

### Sonorisation

Michel de Heus

### Traduction

Aurore Kahan, Rina Kenovic

### Responsable du bar

Le Chef Philippe Megnin

### Librairie

Caroline du Chat Borgne,

Caroline de La Marmite à Mots

### Site internet

Art Is Code Andrea D'Agostino,

Sebastien Fauveau

### Bandes annonces

Théo Hoch, Freaks (Petites Entrevues)

### Musique de la bande annonce

Shane Copin, Mocke (Petites Entrevues)

### Photographe

Celim Hassani

**Crédits Photos** Portrait de Félix Kysyl © India Lange / Portrait de Alexe Poukine © Léa Renner / Portrait de Lisa Polster © Konrad Schlaich / Portrait de Joël Akafou © Dario Lehner / Portrait d'Antoine Du Jeu © Lou-Anna Ralite / Portrait de Paul Rigoux © Gabriel Renault / Portrait d'Abdellah Taïa © Abderrahim Annag / Portrait de Meriem Bennani et Orian Barki © Valentina Sommariva / Portrait de Wissam Hojeij © Pierre Cattoni / Portrait de Rodolphe Burger © Christophe Urbain / Portrait de Barbara Carlotti © Elodie Daugin / Exposition Mois de la photo © Angèle Dumont & Léa Lerma / Portrait d'Alain Della Negra © Thomas Cecchelani / Portrait Laura Cahen © Jérémy Soma / Afters © Gnik.fr

# FIAT



**23 Bd Richelieu  
90000 BELFORT**

03 84 22 32 62  
fiat-belfort.fr

03 84 57 37 47  
opel-belfort.fr

HESSAUTOMOBILE

# Index des films

## 0-9

21 nuits avec Pattie P.33

## A

Adoption P.68  
Agent secret (L') P.70  
Ami de mon amie (L') P.54  
Amie (L') P.54  
Amis animaux (Les) P.73  
Amitié (L') P.56  
Anoche conquisé Tebas P.14  
Amour est un crime parfait (L') P.33  
Apprenti (L') P.63  
Arco P.73  
As Told by a Corpse P.22

## B

Baigneurs (Les) P.31  
Bel Companho P.22  
Belfort Super 8, « C'est la fête » P.64  
Bernard ou les apparitions P.31  
Bête lumineuse (La) P.54  
Between the Lines P.39  
Blue Heron P.14  
Bouchra P.15  
Brèche de Roland (La) P.32  
Bürglkopf P.15

## C

Cairo Streets P.23  
Calvaire de Julia Ross (Le) P.44  
Céline et Julie vont en bateau P.52  
Chilly Scenes of Winter P.39  
Comédiennes (À chacune sa rue) (Les) P.31  
Comédiennes (Persévère dans ton être) (Les) P.31  
Concert cinématographique de Rodolphe Burger P.72  
Crossing Delancey P.39

## D

Demoiselles de Rochefort (Les) P.72  
Derniers jours du monde (Les) P.33

Détective Smiley & les amis perdus P.23  
Deux mains, la nuit (The Spiral Staircase) P.44  
Dinosaure et le bébé (Le) P.52  
Dortoir des anges (Le) P.52  
Dos au mur (Le) P.68  
Dry Leaf P.16  
Du soleil en hiver P.63

## E

En avoir (ou pas) P.69  
Engloutie (L') P.69  
Ennemis intimes P.55  
Épouvantail (L') P.52

## F

Féline (La) P.43  
Feu, fumée, saucisse P.62  
Fin d'été P.32  
Frances Ha P.56

## G

Gâteau du président (le) P.68  
Gerry P.55  
Ginger Snaps P.47

## H

Hester Street P.39  
Histoires de la bonne vallée P.71  
Home Tour P.24  
Homme-léopard (L') P.44  
Hommes de la montre (Les) P.62  
Hôtel P.71  
How to live together P.24

## I

Il manque toujours quelque chose (surtout quand on ne sait pas quoi chercher) P.25

## J

Jardin d'été P.55  
Jura Super 8, « Les Jurassiens partent en vacances » P.64

## K

Kaboom P.47

## L

Laurent dans le vent P.69  
Listen to the Moon P.25  
Loin de moi la colère P.16  
Long & Havendel P.17

## M

Madonna à Lourdes P.31  
Malédiction des hommes-chats (La) P.45  
Masterclass Arnaud et Jean-Marie Larrieu P.34  
Ma vache et moi P.51  
Mikey et Nicky P.53  
Mirage de la vie P.51

## N

No Man's Land P.63  
Nous nous sommes tant aimés P.53

## O

Old Joy P.56  
Où est la maison de mon ami ? P.55

## P

Passe montagne P.63  
Peau dure (La) P.62  
Peindre ou faire l'amour P.32

## R

Roman de Jim (Le) P.34

## S

Septième Victime (La) P.44  
Sérénade à trois P.51  
Still Playing P.26  
Sweetie P.26

## T

Table ronde : histoire enneigées, filmer et écrire la montagne P.77  
The Killer P.47

The Mastermind P.70  
Tralala P.34  
Trou (Le) P.51

## U

Un balcon à Limoges P.17  
Un dessert pour Constance P.54  
Une chante, l'autre pas (L') P.53  
Un homme, un vrai P.32

## V

Vaudou P.43  
Vie Privée P.70  
Voix de Hind Rajab (La) P.70  
Voyage aux Pyrénées (Le) P.33

## W

Wives P.53

## Z

Zone grise P.18  
Zucchini P.18

## Courts en région P.76

## Parcours Nouveaux Talents P.77

## Archives INA P.71

VOS LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES À BELFORT

**LA POUDRIÈRE**  
CLUB

**LE ROCKHATRY**  
STUDIOS

CONCERTS • STUDIOS DE RÉPÉTITION • ACCOMPAGNEMENT  
JEUNE PUBLIC • APÉRO-CONCERTS • NUITS ÉLECTRONIQUES • ...

INFOS, RÉSERVATIONS & ABONNEMENTS | [POUDRIERE.COM](http://POUDRIERE.COM)

# Grille de programmation

	Compétition internationale		Premières Épreuves
	La Transversale		Avant-premières & séances spéciales
	La Fabbrica - Larrieu		Séances junior & famille
	Hommage à Joan Micklin Silver		La nuit
	Cinéma & Histoire		

Présentations, débats & rencontres :  Séance présentée et/ou suivie d'une rencontre

En version **KARAOKÉ**

## Les Demoiselles de Rochefort

de Jacques DEMY

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

**DIMANCHE 23 NOVEMBRE À 19 H 30**



**DÉGUISEZ-VOUS !  
SORTEZ VOS CHAPEAUX,  
BÉRETS ET MARINIÈRES !**  
Et venez chanter avec Barbara CARLOTTI,  
chef-fe de chœur de la cérémonie de clôture  
de la 40<sup>e</sup> édition d'Entrevues !

**Avec Barbara CARLOTTI**  
Auteurice - Compositrice - Interprète & Musicienne



**Lundi 17 novembre**

**Salle 14 - 19h30**

## Cérémonie d'ouverture

Suivie de l'avant-première :

### Le Gâteau du Président

Hasan Hadi / 1h42 → p.68

Présenté par Frédéric Mercier

Suivi d'un pot convivial

11h		<b>11h</b> <b>Sérénade à trois</b> Ernst Lubitsch / 1h31 (1/2)		<b>11h</b> <b>As Told by a Corpse</b> Yace Sula / 5' <b>Blue Heron</b> Sophy Romvari / 1h30 (1/2)		<b>11h30</b> <b>Deux mains, la nuit</b> Robert Siodmak / 1h23 (1/2)
12h	<b>12h</b> <b>Un dessert pour Constance</b> Sarah Maldoror / 1h01 (1/2)					
13h			<b>13h</b> <b>How to live Together</b> Dimitri Nikitichias / 11' <b>Detective Smiley &amp; les amis perdus</b> Antoine du Jeu / 30' <b>Listen to the moon</b> Shile Feng / 20 (1/2)		<b>13h30</b> <b>Céline et Julie vont en bateau</b> Jacques Rivette / 3h13 (1/1)	
14h	<b>14h</b> <b>Le Dinosaur et le bébé</b> André S.Labarthe / 1h (1/1)	<b>14h</b> <b>Le Voyage aux Pyrénées</b> Arnaud et Jean-Marie Larrieu / 1h40 (1/1)	<b>14h30</b> <b>Anoche conquisité Tebas</b> Gabriel Azorin / 1h52 (1/2)			<b>14h30</b> <b>Le Calvaire de Julia Ross</b> Joseph H.Lewis / 1h05 (1/2)
15h						
16h						
17h		<b>17h</b> <b>Du soleil en hiver / 17'</b> <b>L'Apprenti</b> Samuel Collardey + présenté par Samuel Collardey (1/1)	<b>17h30</b> <b>Bel Compahno</b> David Ingels / 29' <b>Zucchini</b> Miles Emanuel / 1h23 (1/2)		<b>17h30</b> <b>La Septième Victime</b> Mark Robson / 1h11 (1/2)	<b>17h</b> <b>Mikey et Nicky</b> Elaine May / 1h46 (1/2)
18h						
19h						
20h	<b>20h</b> <b>En avoir (ou pas)</b> Laetitia Masson / 1h30 + présenté par Laetitia Masson (1/1)	<b>20h</b> <b>L'Engloutie</b> Louise Hémon / 1h38 + présenté par Louise Hémon et Marine Atlan (1/1)	<b>20h30</b> <b>Sweetie</b> Zoé Filloux / 32' <b>Loin de moi la colère</b> Joël Akalou / 1h25 (1/2)		<b>20h</b> <b>L'Amitié</b> Alain Cavalier / 2h04 (1/1)	<b>20h30</b> <b>Hester Street</b> Joan Micklin Silver / 1h35 + présenté par Melissa Blanco (1/2)
21h						
22h						
23h						
00h						
01h						

→ 23h - 2h  
**After au bar**  
Le Finnegan's  
Soirée clips

11h	<b>11h30</b> <b>L'Homme-léopard</b> Jacques Tourneur / 1h06 (1/2)		<b>11h</b> <b>Cairo Streets</b> Abdellah Taïa / 20' <b>Zone grise</b> Liza Guillaumot / 1h15 (1/2)		<b>11h30</b> <b>L'Homme-léopard</b> Jacques Tourneur / 1h06 (1/2)
12h					
13h					
14h	<b>14h</b> <b>Junior &amp; famille</b> Arco Ugo Bienvenu / 1h28 (1/1)	<b>14h</b> <b>L'Ami de mon amie</b> Eric Rohmer / 1h43 (1/1)	<b>14h</b> <b>Dry Leaf</b> Alexandre Koberdze / 3h06 (1/2)		<b>14h30</b> <b>La Malédiction des hommes-chats</b> Robert Wise et Gunther V.Frisch / 1h10 (1/1)
15h					
16h					
17h	<b>17h</b> <b>Passé montagne</b> Jean-François Stevenin / 1h53 + présenté par Pierre Bally, Sagamore Stevenin et Yann Dedet (1/1)	<b>17h15</b> <b>Coup de coeur du GNCR</b> <b>Histoires de la bonne vallée</b> José-Luis Guérin, 2h02 + présenté par Clément Dussart (1/1)	<b>17h30</b> <b>Il manque toujours quelque chose</b> Paul Rigoux / 27' <b>Bürglkopf</b> Lisa Polster / 1h18 (1/2)		<b>17h30</b> <b>L'Épouvantail</b> Jerry Schatzberg / 1h52 - de 12 ans (1/2)
18h					
19h					
20h	<b>20h30</b> <b>Mirage de la vie</b> Douglas Sirk / 2h05 (1/1)	<b>20h</b> <b>Coup de coeur ACID</b> Anton Balekdjian, Leo Couture, Matteo Eustachon / 1h50 + présenté par Anton Balekdjian, et Léo Couture (1/1)	<b>20h30</b> <b>Still Playing</b> Mohamed Mesbah / 37' <b>Un balcon à Limoges</b> Jerôme Reybaud / 1h10 (1/2)		<b>20h</b> <b>L'Amour est un crime parfait</b> Arnaud et Jean-Marie Larrieu / 1h38 (1/1)
21h					
22h					
23h					
00h					
01h					

→ 23h - 2h  
**After au bar**  
Le Finnegan's  
Blind test cinéma sur l'Amitié

**22h15**  
**Ginger Snaps**  
John Faycett / 1h48  
- 16 ans  
(1/1)

SALLE 10

SALLE 11

SALLE 12

SALLE 13

SALLE 14

11h	<b>11h</b> Où est la maison de mon ami Abbas Klarostami / 1h24 (1/1)	<b>11h30</b> Le Dortoir des anges Ida Lupino / 1h51 (1/2)	<b>11h</b> How to live Together Tim Nicholas / 17' <b>Détective Smiley</b> & les amis perdus Antoine du Jeu / 30' Listen to the moon Shile Feng / 20' (2/2)	<b>11h</b> Courts en région 10 ans du Parcours Nouveaux Talents / 1h04 (1/1)	<b>11h30</b> La Septième Victime Mark Robson / 1h11 (2/2)
12h					
13h					
14h	<b>14h</b> Fin d'été Arnaud et Jean-Marie Larrieu / 1h08 + présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu et Annette Duterré (1/1)	<b>14h30</b> Vaudou Jacques Tourneur / 1h09 (1/2)	<b>14h</b> Lonig & Havendel Claudia Tuyét Scheffel / 1h56 (1/2)	<b>14h</b> Chilly Scenes of Winter Joan Micklin Silver / 1h32 + présenté par Melissa Blanco (1/2)	<b>14h</b> Nous nous sommes tant aimés Ettore Scola / 1h55 (1/1)
15h					
16h					
17h	<b>17h</b> Parcours Nouveaux Talents / 1h33 (1/1)	<b>16h30</b> Un homme, un vrai Arnaud et Jean-Marie Larrieu / 2h01 + présenté par Arnaud, Jean-Marie Larrieu, et Hélène Filières (1/1)	<b>17h</b> As Told by a Corpse Yace Sula / 5' <b>Blue Heron</b> Sophy Romvari / 1h30 (2/2)	<b>17h</b> Les Hommes de la montre H.Brandt / 34' <b>La Peau dure</b> J.M Barjol / 53' <b>Feu, fumée, saucisse</b> L.Lanaz / 22' + présenté par Emilien Gür, David Wegmüller et Lucienne Lanaz (1/1)	<b>17h</b> Old Joy Kelly Reichardt / 1h16 (1/1)
18h					
19h					
20h	<b>20h30</b> Carte Blanche à Arnaud et Jean-Marie Larrieu Gerry Gus Van Sant / 1h43 + présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu (1/1)	<b>20h</b> Crossing Delancey Joan Micklin Silver / 1h37 + présenté par Melissa Blanco (1/2)	<b>20h</b> Home Tour Laura Dawin / 17' <b>Bouchra</b> Orlan Barki et Meriem Bennani / 1h23 (1/2)	<b>20h</b> Deux mains, la nuit Robert Siodmak / 1h23 (2/2)	<b>20h</b> Séance Région Le Roman de Jim Arnaud et Jean-Marie Larrieu / 1h41 + présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Karim Leklou, Laetitia Dorsch, Irina Lubchansky, Pierrick Bailly, Annette Duterré (1/1)
21h					
22h					
23h					
00h		<b>22h30</b> Carte blanche aux Productions de l'Impossible Gregg Araki / 1h26 - de 12 ans (1/1)			
01h					

→ 23h - 3h  
**After à la Poudrière**  
DJ Préfou suivie de Shane

SALLE 10

SALLE 11

SALLE 12

SALLE 13

SALLE 14

11h		<b>11h</b> Séance courts métrages Arnaud et Jean-Marie Larrieu / 1h34 + présenté par Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu et Helène Filières (1/1)	<b>11h</b> Il manque toujours quelque chose Paul Rigoux / 27' <b>Bürglkopf</b> Lisa Polster / 1h18 (2/2)	<b>11h</b> Ennemis intimes Werner Herzog / 1h35 (1/1)	<b>12h</b> Vaudou Jacques Tourneur / 1h09 (2/2)
12h					
13h					
14h	<b>14h</b> Masterclass Arnaud et Jean-Marie Larrieu / 2h + En présence d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu, Laetitia Dorsch, Irina Lubchansky, Pierrick Bailly et Annette Duterré Entrée libre (1/1)	<b>14h</b> Dry Leaf Alexandre Koberidze / 3h06 (2/2)	<b>14h</b> Hester Street Joan Micklin Silver / 1h35 + présenté par Marin Gérard (2/2)	<b>14h</b> L'Une chante, l'autre pas Agnès Varda / 2h (1/1)	
15h					
16h					
17h	<b>17h</b> Peindre ou faire l'amour Arnaud et Jean-Marie Larrieu / 1h38 + présenté par Arnaud et Jean-Marie Larrieu (1/1)	<b>17h30</b> Sweetie Zoé Filloux / 32' <b>Loin de moi la colère</b> Joël Akafou / 1h25 (2/2)	<b>17h</b> Wives Anja Breien / 1h25 (2/2)		
18h					
19h					
20h	<b>20h</b> La Voix de Hind Rajab Kaouther Ben Hania / 1h29 (1/1)	<b>20h30</b> Bel Compahno David Ingeles / 29' <b>Zucchini</b> Miles Emanuel / 1h23 (2/2)	<b>20h</b> No Man's Land Alain Tanner / 1h51 + présenté par Emilien Gür et David Wegmüller (1/1)	<b>20h30</b> Tralala Arnaud et Jean-Marie Larrieu / 2h + présenté par Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu et Mathieu Amalric (1/1)	
21h					
22h					
23h	<b>22h</b> The Killer John Woo / 1h50 - de 12 ans (1/1)				
00h					
01h					

→ 23h - 3h  
**After à la Poudrière**  
Micka suivi d'un set surprise



**LIVE SPEAKER**  
**OHAIO**  
TRADUCTIONS VOCALES  
SOUS-TITRÉES EN TEMPS RÉEL

- Conçu pour le LIVE
- Associe le meilleur de l'IA
- 43 langues de capture vocale
- Partage simultané multilingue avec QRcode
- Fluidité de traduction
- Transcription et résumés automatiques
- Utilisable en régie
- Interface invisible
- Surtitrage personnalisable
- Glossaires et contextes de spécialisation

Score BLEU (Bilingual Evaluation Understudy) de plus de 85/100  
Jusqu'à 40x plus rapide que d'autres modèles  
Plus de 100 langues traduites simultanément  
Taux d'erreur de transcription moyen de 5,3%

ohaioai.com priminov PRÉCISION, VITESSE, QUALITÉ DE LECTURE, FACILITÉ D'UTILISATION.

# Remerciements

## Le festival remercie ses partenaires

L'ACID, l'Aparr (Marion Mongour), Benshi, Bref Cinéma, Cahiers du Cinéma, Cafés et Thés Joko, Caves Maurin Belfort, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), Cezam, Ciné + OCS (Laure Llose), Cinémathèque française (Bernard Benoliel, Emilie Cauquy, Elise Girard, Caroline Maleville), LaCinetek, le Cosmos, Crédit Mutuel, Documentaire sur grand écran, Espace multimédia Gantner, Estimprim, l'Est Républicain, les Eurockéennes, Festival Scope Pro, Flux4, la Fondation de France (Catia Riccaboni), ICI - France Bleu et France 3, Galactica production, Grand Belfort, le Grand Action, le GNCR, Hess Automobile, L'INA, le théâtre GRRRRANIT, Les Journées de Soleure, Kinopolis, Lysi Media, La Librairie du Chat Borgne, Mairie de Belfort (Damien Meslot, Delphine Mentré, David Houzer, Lucie Ienco, Adèle Maréchal), Écran Total (Kaméléa Iouallalen), La Marmite à mots, le Ministère de la Culture, Novo, Optymo, la Poudrière, Priminov, Les Productions de l'impossible, La Puce A l'Oreille, RégieTech, La Région Bourgogne-Franche-Comté, Studio Orlando, Tënk, Tandem, Téléràma, Département du Territoire de Belfort (Christelle Bernard), Vidal

## Le festival remercie

Mathieu Amalric, Sylvie André, Marine Atlan, Pierric Bailly, Anton Balekdjian, Bernard Benoliel, Mélissa Blanco, Gabriel Bortzmeyer, Alexandre de Broca, Rodolphe Burger, Laura Cahen, Barbara Carlotti, Boris Chapelle, Caroline Châtelet, Elsa Cohen, Samuel Collardey, Léo Couture, Yann Dedet, Alain Della Negra, Matthieu Deniau, Laetitia Dosch, Clément Dussart, Annette Dutertre, Amaia Elisseche, Hélène Fillières, Marin Gérard, Marianne Geslin, Isabelle Gibbal-Hardy, Emilien Gür, Pierre Huot, Arnaud Hée, Louise Hémon, Wissam Hojeij, Olivier Joyard, Olivier Kuenzi, Félix Kysyl, Lucienne Lanaz, Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu, Romain Lefebvre, Fernando Ganzo, Karim Leklou, Irina Lubtchansky, Mathieu Macheret, Jean-Noël Marcin, Eva Markovits, Laetitia Masson, Frédéric Mercier, Elie Messagier, Ioanna Miens, Bernard Payen, Annick Peigné Giuly, Vincent Poli, Alexe Poukine, Emmanuel Rossi, Eléonore Saintagnan, Thomas Salvador, Bérengère Seco-Cordero, Vladimir Sekula, Dounia Sichov, Sylvain Siegenthaler, Sagamore Stévenin, Anna Tarassachvili, Xavier Thieulin, David Wegmüller, Jean-Marc Zekri

## Les ayants-droits, distributeurs et cinémathèques

Ad Vitam, Agence du court-métrage, Arizona distribution, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Association Alain Tanner, Atelier distribution, Bqhl productions, Carlotta, Christophe Brandt, Ciné Tamaris, Cinémathèque de Toulouse, Cinémathèque française, Condor distribution, Diaphana, Films sans frontières, Galactica production, Gaumont, Ina, Jour2fête, Jumerprod, La Traverse, Les Acacias, Les amis de Sarah Maldoror & Mario de Andrade, Les Films du Losange, Lionsgate, Lucienne Lanaz, Malavida Films, Memento, Metropolitan Films, Mk2 Films, Nightshift Films, ONF-NFB, Park Circus, Les films Pelléas, Potemkine Films, Pyramide, Shellac, Soudaine compagnie, Arena film, Splendor Films, Survivance, Tamasa, Tandem, Wild Bunch

## Les hôteliers et restaurateurs

Best Western, Brasserie l'Expo, Brit Hôtel Belfort Centre Boréal, Courtepaille, Crescendo, Kyriad, Naka Naka, Volfoni.

Ainsi que tous les bénévoles du festival



## PRESTATAIRE TECHNIQUE DE L'ÉVÉNEMENTIEL

- Sonorisation
- Éclairage
- Écran vidéo led
- Scène et podium
- Stand et agencement
- Régie d'événements
- Animations

Regietech  
REGIE TECH

8 rue du Tissage 25400 EXINCOURT

Tél : 03 81 32 36 16

Email : contact@regietech.com

www.regietech.com



# LYSI MEDIA



Post-producteur : spécialisé en sous-titrage, doublage, accessibilité (SME & AD), laboratoire (DCP, KDM, PAD) et archivage.



contact@lysi.fr  
T. 01 43 97 04 36  
www.lysi.fr



Partenaire officiel du Festival de Belfort

Entrevues — Festival International du Film de Belfort est organisé par



avec le soutien de



Le festival remercie ses partenaires



ses partenaires médias



ainsi que les partenaires des Petites Entrevues



# STUDIO ORLANDO

POST PRODUCTION

LABORATOIRE  
LABORATORY

MONTAGE IMAGE  
EDITING

MONTAGE SON  
SOUND EDITING

MIXAGE  
RE-RECORDING

ETALONNAGE  
COLOR GRADING

41/43/45 rue bisson 75020 Paris France  
01 43 15 94 94 sorlando@mac.com

# Infos pratiques

Toutes les séances ont lieu au Cinéma Kinepolis Belfort (anciennement Cinéma des Quais) situé au 1, boulevard Richelieu 90000 BELFORT

## Tarifs

Tarif plein : 8 €  
Tarif réduit\* : 6.5 €  
Tarif avec la Carte Art&Essai : 5 €  
Tarif junior (- 14 ans) : 5 €  
Pass Entrevues : 70 €,  
tarif réduit (carte Art&Essai) : 60 €

Le Pass Entrevues permet d'accéder à toutes les séances du festival en illimité (sauf les ciné-concerts). Merci de vous munir d'une photo.

## Ciné-Concert Rodolphe Burger

Tarif plein : 12 €, tarif réduit : 10 €  
(carte Art&Essai ou Pass Entrevues)

\* - 26 ans, étudiant, minima sociaux et partenariats CE (GBA et Mairie, Stellantis, Cezam, Fracs, UTBM, ESTA, Notre dame des anges, CNAS, CIE 3 Chênes)

## Carte Art et Essai 2025/2026 :

Plein tarif : 16 €, réduit : 9 euros

Cette carte vous permet d'obtenir un tarif préférentiel de 5 € (au lieu de 8 €) sur chaque séance du festival. Au-delà des réductions pendant le festival, cette carte, valable de septembre à août, vous fait bénéficier toute l'année d'un tarif préférentiel de 8.5 € au lieu 12.8€ sur les films Art&Essai programmés par Cinémas d'Aujourd'hui au Kinepolis Belfort.

## Billetterie

- En ligne sur [www.festival-entrevues.com](http://www.festival-entrevues.com)  
- Aux caisses du festival au Kinepolis

## Point info & caisse du festival

- Achat billetterie et cartes Art&Essai (caisse ouverte tous les jours de 10h30 à 20h30 dans le hall - lundi 16 dès 14h)  
- Point d'accueil et information

## Boutique

Ouverte de 11h à 20h30 dans le hall du cinéma :  
- Librairie cinéma et généraliste en partenariat avec la librairie du Chat Borgne et la Marmite à Mots  
- Produits d'art et d'artisanat local en partenariat avec L'imaginarium  
- DVD  
- Produits dérivés du festival

## Bar du cinéma

Restauration légère (planches fromage-charcuterie, tartinades, soupes, ...) et bar dans le hall.  
Ouvert de 10h45 à 22h30

## Accès et itinéraire

Accès en voiture par l'autoroute A36 (Sortie 12 : Centre-Ville)

Parking (gratuit) : attention le parking situé derrière le cinéma est en travaux, merci d'utiliser celui de l'hypermarché Leclerc.

Situé à 5 minutes à pied du centre-ville et de la Gare SNCF, le cinéma Kinepolis est également desservi par les lignes de bus OPTYMO n° 2 et 3 (arrêt Multiplexe), n° 1 (arrêt Schwob) et une station vélo OPTYMO se trouve à proximité (Station n° 20 Multiplexe).

